

ديوان

الإمام الشافعي

المسحوق  
عفا الله عنه



دار المعرفة

المسح  
عفا الله عنه

ديوان

الإمام الشافعي

اعتق به  
عبد الرحمن الصطاوي

دار المعرفة

بيروت - لبنان

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار المعرفة بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنفيذ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright© All rights reserved

Exclusive rights by **Dar El-Marefah** Beirut - Lebanon.

No part of this publication may be translated, reproduced,  
distributed in any form or by any means, or stored in a data base or  
retrieval system, without the prior written permission of the publisher

ISBN 9953-429-33-2

الطبعة الثالثة  
1426 هـ 2005 م



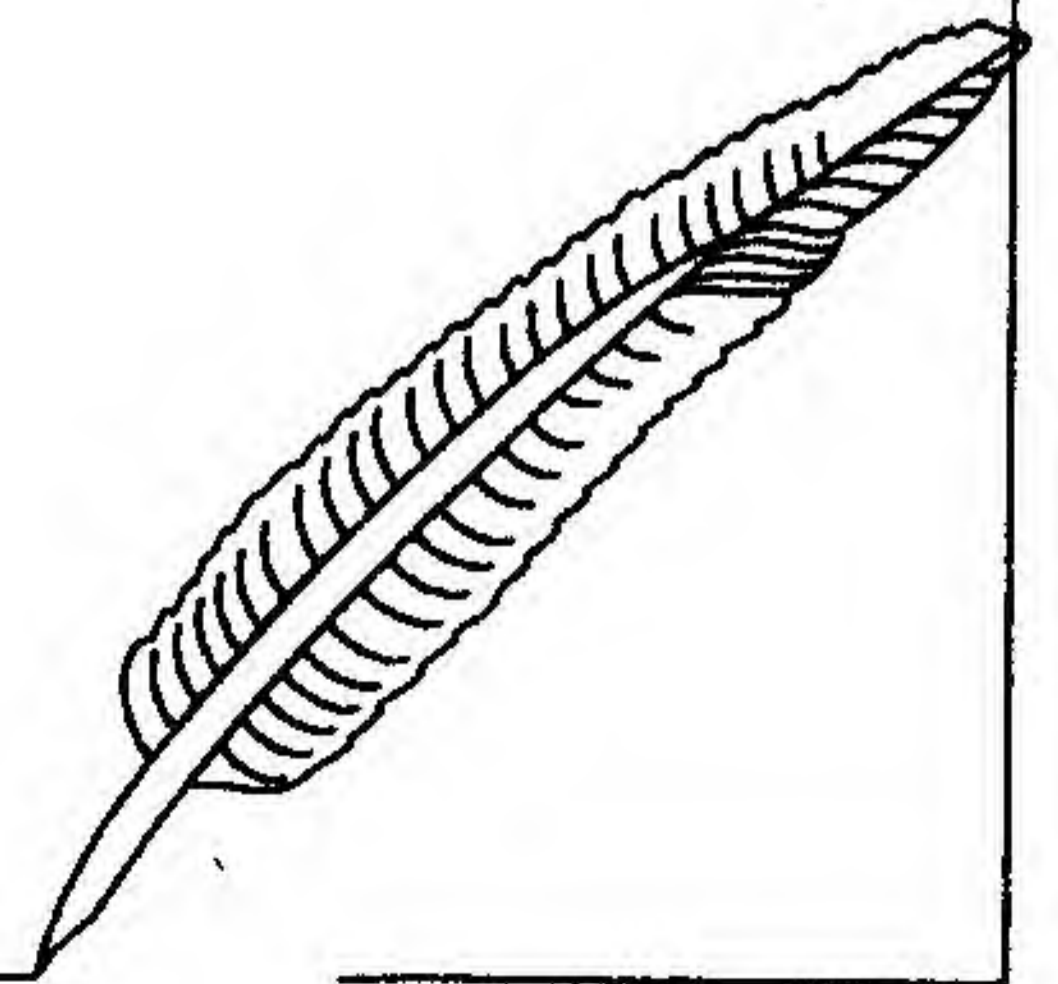
**DAR EL-MAREFAH**  
Publishing & Distributing

**دار المعرفة**  
للطباعة والنشر والتوزيع

جسر المطار - شارع البرجاوي - ص ب: ٧٨٧٦ - هاتف: ٨٣٤٣٠١ - ٨٥٨٨٣٠ - فاكس: ٨٣٥٦١٤ بيروت - لبنان  
Airport Bridge, P.O.Box: 7876, Tel: 834301, 858930, Fax: 835614, Beirut-Lebanon  
<http://www.marefah.com> E.mail: [info@marefah.com](mailto:info@marefah.com)

«كان الشافعيُّ إذا أخذ في العربيَّة، قلتُ: هو بهذا  
أعلم، وإذا تكلم في الشعر وإنشاده، قلت: هو بهذا  
أعلم، وإذا تكلم في الفقه، قلت: هو بهذا أعلم!».

يونس بن عبد الأعلى



المسح  
عفا الله عنه

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على خاتم النبيين، النبي المصطفى.  
أما بعد:

فهذا ديوان الشافعي، وحكمه، أو شعر الشافعي وحكمه إن أردت الدقة العلمية، أقدمه لك - عزيزي القارئ - بالصورة التي ترى. وهي صورة تُتم ما قبلها من صور، ولبنة في طريق بناء «الديوان الكامل» لشعر الشافعي، رحمه الله.

والحق أن جهوداً كثيرة بُذلت في خدمة ديوان الشافعي وكتبه، ولكل باحث سمة خاصة، ولكل مجتهد نصيب.

ولكل من سبقني فضل لا يُنكر، فجزى الله كل من خدم ديوان الشافعي ولغة الشافعي أحسن الجزاء.

والذي دفعني لهذا العمل أسباب، منها: ضبط النصوص الشعرية بالشكل الصحيح، ووضع علامات الترقيم الصحيحة (وهذا هاجسي الأول)، وعزو الأشعار والمقطوعات إلى مصادرها، ما أمكن.

وترجمة بعض الأعلام الذين ورد ذكرهم في القصص أو مناسبات بعض القصائد، في ثنايا الديوان.

وكان منهجي في العمل يسير على النحو الآتي:

1 - عزو البيت، أو المقطوعة، أو القصيدة إلى المصدر الذي ذكرت فيه مما وُجد في كتب التراجم الخاصة، عدده أصلاً.

- 2 - وَضَعُ عُنُوانَاتٍ لِلأشعار، تُعِين القارىء على الفِكر الرئيْسة للقصائد. ومعظمها منتقاة من شعر الشافعي نفسه.
  - 3 - ضبطت النصوص بالشكل التام (تقريباً)، ووضعت علامات الترقيم، التي أهملت إهمالاً عجيباً في معظم طبعات الديوان.
  - 4 - شرحت الألفاظ الغريبة، وثبتت إلى القصائد المنسوبة إلى الإمام الشافعي، وإلى غيره. وما لا يصح نسبته إليه بوجه.
  - 5 - ترجمت للأعلام الذين ورد ذكرهم في مناسبات القصائد.
  - 6 - ألحقت بالديوان دوراً مثورة من نثر الإمام الشافعي، وجعلت لها عنواناً «الحكم الشافعية».
- وهي جديرة بالدرس، والتحليل، والمقارنة.
- 7 - قدمت للديوان بمقدمات: في سيرة الإمام الشافعي، وتأملات في ديوان الشافعي وحكمه.
- وأسأل الله العليّ القدير، السميع المجيب أن ينفع بديوان الشافعي وحكمه القارئ له.
- وأسأله، سبحانه، أن يكتب عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم. وأن يكتبه لي من زمرة العلم النافع، والعمل الخالص لوجهه، سبحانه!
- وبعد:
- فهذا مبلغ الجهد والطاقة، والكمال لله وخده.
- وهو من وراء القصد.
- وولي كل توفيق.

وكتبه

عبد الرحمن المصطاوي



## في سيرة الإمام الشافعي (١)

(150 - 204 هـ = 767 - 820 م)

هو محمد بن إدريس بن شافع، الهاشمي، القرشي، «المطليبي»، أبو عبد الله: أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة.

وُلد في غزة (بفلسطين) وحُمل منها إلى مكة وهو ابن ستين. ودُفن بالقاهرة وقبره ظاهر بالقاهرة يُزار. كان من أحذق الرماة في قريش. برع الشافعي في اللغة، والشعر، وأيام العرب، ثم أقبل على الفقه والحديث!

وكان، رحمه الله، مفرط الذكاء. أفتى وهو ابن عشرين سنة.

### آثاره العلميّة:

قال الإمام أحمد بن حنبل: «ما أحد ممن بيده محبرة أو ورق إلا وللشافعي في رقبته منة».

ذلك لأنه ترك لنا آثاراً علمية تدل على ذلك، منها:

● الأم<sup>(2)</sup>؛ في سبع مجلدات، جمعه البويطي، وبوّبه الربيع بن سليمان.

(1) انظر ترجمته في: تذكرة الحفاظ: 1/329. صفة الصفوة: 2/140. طبقات الشافعية: 1/185. الأعلام: 6/26. معجم الأدباء: 17/281. وفيات الأعيان: 4/163. تهذيب الأسماء واللغات: 1/44.

(2) هناك رسالة لمحمد زكي مبارك بعنوان «كتاب الأم لم يؤلفه الشافعي وإنما ألفه البويطي». ويريد بذلك أن البويطي جمعه مما كتب الشافعي!

- المسند.
- الرسالة.
- اختلاف الحديث.
- أدب القاضي.
- فضائل قريش.
- السنن.

### قالوا في الشافعي

- الشافعي كلامه لغة يُحتج بها!

#### ابن هشام

- نظرت في كتب هؤلاء التبعة، الذين نبغوا في العلم، فلم أر أحسن تأليفاً من «المطليبي» لسانه يثر الدر.

#### الجاحظ

- صححتُ شعر هذيل على فتى من قريش يقال له: محمد بن إدريس.

#### الأصمعي

### كيف شهوتك للأدب؟

سئل الشافعي، رضي الله عنه: كيف شهوتك للأدب؟ فقال: «أسمع بالحرف منه، مما لم أسمع، فتود أعضائي أن لها أسمعاً فتنعم به».

قيل: وكيف طلبك له؟

قال: «طلب المرأة المضلة ولدها، ليس لها غيره». ذلكم محمد بن

إدريس الشافعي!

## تأملات

### في ديوان الشافعي وحكمه

قصة الديوان:

لا توجد مخطوطة تضم شعر الإمام الشافعي، رضي الله عنه، من صنعة أحد الذين جمعوا لنا الشعر في القرنين الثاني والثالث الهجريين. وإنما الذي وصلنا أبيات من الشعر، مثورة في بطون كتب التراجم التي ترجمت للأعلام في عصر الإمام الشافعي.

والملاحظ على هذه الأشعار - أعني المثورة في كتب الترجمة - أنها موجزة يستشهد المؤلف بها، أو يذكرها في معرض قصة طريفة من لطائف الفتوى، أو سرعة بديهة الشافعي وما إلى ذلك.

والملاحظ أيضاً اختلاف الروايات لبعض المقطوعات الشعرية من مصدرٍ لآخر، من حيث عدد الأبيات، أو ترتيبها، أو الاختلاف في بعض الألفاظ.

وأول من جمع أشعار الشافعي في كتاب مستقل، أحمد العجمي المتوفى سنة (1622هـ). وسُمي عمله «نتيجة الأفكار، فيما يُعزى إلى الإمام الشافعي من أشعار»<sup>(1)</sup>.

ولتقف عند عنوان العجمي، إذ قوله: يُعزى، يوحي بعدم صحة هذه الأشعار للإمام الشافعي، إنما نسبت له!

(1) مخطوط في دار الكتب المصرية برقم 1418/أدب.

ومن يتأمل ، ويستقري بعض الأشعار التي نُسبت للإمام الشافعي يجد أنها نُسبت له وللإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وهناك أشعار أيضاً معزوة للشافعي ، وللأصمعي !!

والذي يقال في مثل هذه الظاهرة، هو أن الإمام الشافعي قد تكلم أو أنشد هذه الأشعار في موقف ما، وأخذها تلامذته على أنها من شعره، وما هي له . إنما يكون قد تمثل هذا البيت من الشعر، أو روى قصة شعرية، ونحو ذلك .

ثم جاء بعد العجمي محمد مصطفى الشاذلي ، وهو موظف بدار الكتب المصرية واختار من «نتيجة الأفكار» أشعاراً جعلها في كتاب سماه «الجوهر النفيس في أشعار محمد بن إدريس» طُبع في مصر سنة 1321هـ .

ويبدو أن الشاذلي اختار ما صححت، عنده، من أشعارٍ نُسبت للشافعي رحمه الله وذلك وفق أسسٍ وضعها، أو حسب ظنه وقناعته!

ثم ظهر ديوان الشافعي من جمع محمد إبراهيم هيبة عام 1329هـ طُبع في مصر . وقد ذكر «هبية» في المقدمة أنه جمع أشعار الشافعي من بطون الكتب .

وبعد ذلك بدأت المطابع تتسابق في طبع ديوان الشافعي أو تصويره، ومعظم هذه الطبعات يفتقر إلي الضبط الصحيح، وعزو الأشعار إلى مصادرها التي أخذت منها<sup>(1)</sup> .

(1) هناك خطوات جادة، علمية، في هذا الطريق: ديوان الشافعي وحكمة جمع وإعداد محمود بيجو . وديوان الشافعي وحكمه وكلماته السائرة يوسف علي بديوي . وديوان الشافعي تحقيق عبد المجيد همو، وقد اعتنى باختلاف الروايات، وعزاها إلى مصادرها الأصلية، وأظنه قد حاز قصب السبق في هذا المجال .

## مصادر شعر الشافعي:

### أولاً - شعر الشافعي:

والمراد من شعر الشافعي الكتابان اللذان ضمّا بعض شعر الإمام الشافعي، وهما:

● نتيجة الأفكار فيما يُعزى إلى الإمام الشافعي من أشعار.

● الجوهر النفيس في أشعار محمد بن إدريس.

### ثانياً - كتب التراجم:

#### أ - كتب التراجم الخاصة:

● آداب الشافعي ومناقبه، الرازي.

● مناقب الشافعي، البيهقي.

● مناقب الشافعي، الفخر الرازي.

● مناقب الشافعي، المناوي.

هذه الكتب التي ترجمت للإمام الشافعي وهي المصادر الأولى لشعر

الشافعي رحمه الله.

وفي العصر الحديث هناك كتب تحدثت عن سيرة الشافعي رحمه الله،

منها تاريخ الإمام الشافعي، حسين الرفاعي.

الإمام الشافعي، مصطفى عبد الرازق.

الشافعي، محمد أبو زهرة.

#### ب - كتب التراجم العامة:

● الأسماء واللغات، النووي.

● طبقات الشافعية للسبكي والأسنوي.

● معجم الأدباء، ياقوت الحموي.

● وقيّات الأعيان، ابن خلكان.

ثالثاً - كتب الأدب العامة:

● الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني.

● البيان والتبيين. الجاحظ.

● زهر الآداب، الحصري القيرواني.

● العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي.

### الملامح العامة لشعر الشافعي:

الإنسان هو الأسلوب، كما يقولون في النقد الأدبي. ومن عرف أسلوب الشافعي، وذلك بتأمل حكمه، وأقواله، وديباجات كتبه، تتكون لديه ملكة يستطيع من خلالها أن يحكم بأن هذا الشعر للشافعي أو هو ما يُنسب له.

فالبيت الذي يتعارض مع الشرع، نقطع بعدم صحته للإمام الشافعي فهو من المنحول أو الموضوع على لسانه رحمه الله. هذا، ومن خلال التأمل في شعر الشافعي تبّدت لنا هذه الملامح العامة لشعره:

1 - كثرة الحكم في شعره، ولا سيما تلك التي تحض على طلب العلم، والرضا بقضاء الله وقدره.

2 - خلوه من المدح والهجاء.

3 - قلة الصور الفنية الشعرية، وشعره وصوره أشبه ما يكون بشعر الفقهاء يغلب عليه الجانب المنطقي.

4 - قلة الوصف.

5 - الطبع والعضوية.

6 - خلوه، تقريباً، من الغزل والنسيب، والحديث عن المرأة. إذ لا

يوجد سوى مقطوعة شعرية واحدة، وأبيات عن المرأة:

إن النساء شياطين خُلِقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
وهناك أشعار تدرج تحت هذه السمة، وهي تلك التي قالها في الذي  
يحلّ من التقبيل في رمضان، والتي تدرج تحت عنوان فتاوى شعرية في  
النساء.

### الحِكمُ الشَّافعيَّة

تسنع للباحث عن أشعار الشافعي، في بطون الكتب، عبارات بليغة،  
أشبه ما تكون بالحكم السائرة، وقد سنحت لي حكم كثيرة أحببت أن ألحقها  
بشعر الشافعي؛ لينتفع بها.

وقد جمع محمود بيجو حكماً كثيرة للإمام الشافعي ألحقها بالديوان من  
غير تبويب، وفي بعض طبعات الديوان تجد بعض حكم الشافعي في  
الحواشي.

وقد يسّر الله أن نجمع حكماً بليغة للإمام الشافعي، فرتبناها على حروف  
المعجم، معزوة إلى المصادر التي نُهلّت منها.

وحكمه تدل على غزارة علمه، وفصاحة لسانه، وسعة خاطره. تأمل

قوله:

- اللبيب العاقل هو الفطن المتغافل.
- ليس بأخيك من احتجت إلى مداراته.
- الوقار في الثزّه سُخْفٌ.
- ما رأيت صوفياً عاقلاً قط!

المسحوق  
عفا الله عنه



## قافية الهمزة والألف اللينة

[الوافر]

### دَعِ الْأَيَّامَ (1)

دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ      وَطِبْ نَفْسًا، بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ (2)  
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي      فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ  
وَكُنْ رَجُلًا، عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا      وَشِيَمَتِكَ السَّمَاحَةَ وَالْوَفَاءُ (3)  
وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا      وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ  
تَسْتَرْبِ السَّخَاءَ فَكُلُّ عَيْبٍ      يَغْطِيهِ، كَمَا قِيلَ، السَّخَاءُ (4)  
وَلَا حُزْنَ يَدُومُ، وَلَا سُرُورَ      وَلَا بُؤْسَ عَلَيْكَ وَلَا رِخَاءُ (5)  
وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي، قَطُّ ذُلًّا      فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءُ

(1) المصدر: خزانة الأدب: 426/2. جواهر الأدب: 477/2. توالي التأسيس: 426.

وهناك اختلاف في ترتيب الأبيات، وفي بعض الكلمات، وسنشير إلى ذلك.

(2) وردت «إذا» بدلاً من «بما» في إحدى الروايات.

(3) الأهوال: ج هول: المصيبة. الجلد: الصبور. وقد وردت «وسميتك» بدلاً من

«وشيمتك»، وهما بمعنى واحد تقريباً.

(4) السخاء: الكرم، والجود. وللبيت روايات أخرى، رصدها عبد المجيد همو في

«تحقيقه» لديوان الشافعي.

(5) البؤس: الفقر.

ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ      فما في النَّارِ لِلظُّمآنِ ماءٌ  
وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي      وليسَ يَزِيدُ في الرِّزْقِ العَنَاءُ  
إِذَا ما كُنْتَ ذا قَلْبٍ قُتُوعٍ      فأنتَ ومالِكَ الدُّنيا سَوَاءُ  
وَمَنْ نَزَلَتْ بِساحَتِهِ المَنائِيا      فلا أرضٌ تَقِيهِ، ولا سَماءُ  
وَأرضُ اللَّهِ واسِعَةٌ، وَلَكِنْ      إذا نَزَلَ القَضَا ضاقَ القَضاءُ<sup>(1)</sup>  
دَعِ الأيَّامَ تَغْدُرُ، كُلَّ جِينٍ      ولا يُغني عنِ المَوتِ الدَّواءُ!

## سِهَامُ اللَّيْلِ<sup>(2)</sup>

[الوافر]

أَتَهْزَأُ بالدُّعاءِ وَتَزْدَرِيهِ      وما تَذْري بما صَنَعَ الدُّعاءُ<sup>(3)</sup>!  
سِهَامُ اللَّيْلِ لا تَخْطِي وَلَكِنْ      لَهَا أَمَدٌ، وَلِلأَمَدِ انْقِضاءُ<sup>(4)</sup>  
فَيُمنِسُكُها إذا ما شاءَ رَبِّي      وَيُرْسِلُها إذا نَفَدَ القِضاءُ

## جَهْدُ البَلاءِ<sup>(5)</sup>

[الخفيف]

أَكثَرَ النَّاسِ في النُّساءِ وَقالُوا:      إِنَّ حُبَّ النُّساءِ جَهْدُ البَلاءِ

(1) القضا: اسم مقصور، من «القضاء»، إذ يجوز للشاعر مد المقصور وقصر الممدد للضرورة الشعرية.

(2) المصدر: المستطرف: 1/236.

(3) أتَهزأ: الهمزة الأولى حرف استفهام. تزدريه: تحتقره.

(4) سهام الليل: كناية عن دعوات المظلومين، أو الدعوات بشكل عام.

(5) المصدر: مناقب الإمام الشافعي، البيهقي: 2/82.

لَيْسَ حُبُّ النِّسَاءِ جَهْدًا وَلَكِنْ قُرْبٌ مَنْ لَا تُحِبُّ جَهْدُ الْبَلَاءِ<sup>(1)</sup>!

بَعْدَ الْأُحْبَةِ<sup>(2)</sup> [السريع]

وَاحْشِرَةَ لَلْفَتَى سَاعَةً يَعِيشُهَا بَعْدَ أَوْدَائِهِ  
عُمُرُ الْفَتَى، لَوْ كَانَ، فِي كَفِّهِ رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحْبَائِهِ!

الصَّبْرُ عَلَى الْأُحْبَةِ<sup>(3)</sup> [السريع]

مَنْ يُثْمِنِ الْعُمَرَ فليَدْرِعْ صَبْرًا عَلَى أَحْبَائِهِ<sup>(4)</sup>  
وَمَنْ يُعَمِّرْ يَلْقَ فِي نَفْسِهِ مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

لَا فَتَى إِلَّا عَلِيَّ<sup>(5)</sup> [الرجز]

سُئِلَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ، عَنِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ، فَقَالَ:

إِنَّا عَبِيدٌ، لِفَتَى أَنْزَلَ فِيهِ: ﴿هَلْ أَنْ﴾<sup>(6)</sup>

(1) الْجَهْدُ: الْمَشَقَّةُ.

(2) الْمَصْدَرُ: الْمَخْزُونُ فِي تَسْلِيَةِ الْمَخْزُونِ، لِمَوْأَلَفِ مَجْهُولٍ، ص 58. الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ،  
عَبْدُ الْحَلِيمِ الْجَنْدِيُّ، ص 64.

(3) الْمَصْدَرُ: تَارِيخُ إِرْبِلَ: 228/1.

(4) فليَدْرِعْ: فليَلْبَسْ دِرْعًا، وَالِدِرْعُ: قَمِيصٌ مِنْ زَرْدِ الْحَدِيدِ، يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ لِيَقِيَهُ مِنَ  
السَّلَاحِ.

(5) الْمَصْدَرُ: رَوْضَاتُ الْجَنَّاتِ: 261/7.

(6) إِشَارَةٌ إِلَى الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، فِي سُورَةِ الْإِنْسَانِ ﴿هَلْ أَنْ﴾، الَّتِي نَزَلَتْ فِي حَقِّ عَلِيِّ بْنِ  
أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، انْظُرِ الْآيَاتِ.

إلى متى أكتُمُهُ؟ إلى متى؟ إلى متى؟!!

### مقدور القضا (1) [الكامل]

إِنَّ الطَّبِيبَ بِطِبِّهِ وَدَوَائِهِ لَا يَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَقْدُورِ الْقَضَا  
مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالذَّاءِ الَّذِي قَدْ كَانَ يُبْرِئُهُ مِثْلَهُ فِيمَا مَضَى  
هَلَكَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوِي وَالَّذِي جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ، وَمَنْ اشْتَرَى!

### قضاء الديان (2) [الطويل]

أَرَى حُمْرًا تَرَعَى وَتُعَلِّفُ مَا تَهْوَى وَأُسْدًا جِيَاعًا تَظْمَأُ الدَّهْرَ، لَا تُزْوَى (3)  
وَأَشْرَافَ قَوْمٍ لَا يَنَالُونَ قُوَّتَهُمْ وَقَوْمًا لِثَامًا تَأْمَلُ المَنِّ وَالسَّلْوَى  
قِضَاءَ لَدَيَانَ الخِلَائِقِ سَابِقُ وَليْسَ عَلَيَّ مُرُّ القِضَا أَحَدٌ يَقْوَى  
فَمَنْ عَرَفَ الدَّهْرَ الخَوْوَنَ وَصَرَفَهُ تَصَبَّرَ لِلبَلْوَى، وَلَمْ يُظْهِرِ الشُّكْوَى

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 296/2.

(2) المصدر: المخلاة، ص 132، وانظر الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب، ص 132.

(3) حُمْر: ج حمار.

## قافية الباء

### مخاطبة السفينة (1)

[الوافر]

يُخاطِبُنِي السَّفِينَةُ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأُكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا  
يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ جِلْمًا كَعُودٍ زَادَهُ الْإِخْرَاقُ طِيبًا

### نَيْلُ الْمَرَادِ (2)

[الطويل]

سَأَضْرِبُ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا أَنَالُ مُرَادِي أَوْ أَمُوتُ غَرِيبًا  
فَإِنْ تَلِفَتْ نَفْسِي، فَلِلَّهِ دَرُّهَا وَإِنْ سَلِمَتْ كَانَ الرَّجُوعُ قَرِيبًا

(1) المصدر: الجوهر النفيس، ص 8. وهذان البيتان من الشعر الذي نُسب للإمام علي بن

أبي طالب رضي الله عنه.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 85/2.

هَيْبَةُ الرِّجَالِ (1)  
[المتقارب]

تناظر الشافعي، وبِشْرُ المَرِيْسِي (2) (ت218هـ) فِي حَضْرَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ، فَقَالَ بِشْرُ:

أَهَابُكَ يَا عَمْرُو مَا هَيْبَتَنِي وَخَافَ بِشْرَاكَ إِذْ هَيْبَتَنِي  
وَتَزَعُمُ أُمِّي عَنِ أَبِيهِ مِنْ أَوْلَادِ حَامٍ بِهَا عَيْبَتَنِي

فَأَجَابَهُ الشَّافِعِيُّ، وَهُوَ يَقُولُ: [الوافر]

أَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ جَهْدِي وَأَكْرَهُ أَنْ أَعْيَبَ، وَأَنْ أَعَابَا  
وَأَصْفَحُ، عَنِ سَبَابِ النَّاسِ حِلْمًا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السُّبَابَا!  
سَلِيمُ الْعِرْضِ مَنْ حَذَرَ الْجَوَابَا وَمَنْ دَارَى الرَّجَالَ فَقَدْ أَصَابَا  
وَمَنْ هَابَ الرَّجَالَ تَهَيَّبُوهُ وَمَنْ حَقَّرَ الرَّجَالَ، فَلَنْ يُهَابَا  
وَمَنْ قَضَتِ الرَّجَالَ لَهُ حُقُوقًا وَمَنْ يَغْصِرُ الرَّجَالَ فَمَا أَصَابَا

بَيْنَ الْأَدِيبِ وَالْحَسِيبِ (3)  
[البسيط]

أَصْبَحْتُ بَيْنَ أَدِيبٍ مَالَهُ حَسَبٌ يَسْمُوبِهِ، وَحَسِيبٌ مَالَهُ أَدَبٌ

(1) المصدر: جلية الأولياء: 83/9.

(2) فقيه، معتزلي، فيلسوف، يُرمى بالزندقة، وهو رأس الطائفة «المريسية» القائلة بالإرجاء.

(3) المصدر: الغيث الهامع، ص215 (والنقل من ديوان الشافعي لمجاهد بهجت ص47). ونلاحظ أن في البيتين إقواء: والإقواء هو اختلاف حركة الروي في الشعر؛ فالبيت الأول روية الضمة المشبعة، وأما البيت الثاني، فحركة روية الكسرة المشبعة.

فَذَاكَ يَخْسِدُنِي إِذْ كُنْتُ ذَا حَسَبٍ عَالٍ، وَيَخْسِدُنِي هَذَا عَلَى الْأَدَبِ

### أَنْتَ حَسْبِي (1) [الخفيف]

أَنْتَ حَسْبِي وَفِيكَ لِلْقَلْبِ حُبٌّ وَلِحَسْبِي إِنْ صَحَّ لِي فِيكَ حُبٌّ  
لَا أَبَالِي مَتَى وَدَاذُكَ لِي صَحَّ مِنْ الدَّهْرِ مَا تَعَرَّضَ خَطْبٌ (2)

### الغِرَّ والفضيلة (3) [الطويل]

أَرَى الْغِرَّ فِي الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلًا تَرُقَى عَلَى رُوسِ الرُّجَالِ وَيَخْطُبُ (4)  
وَإِنْ كَانَ مِثْلِي لَا فَضِيلَةَ عِنْدَهُ يُقَاسُ بِطِفْلِ فِي الشُّوَارِعِ يَلْعَبُ

### الحُبُّ والأذى (5) [الطويل]

خَذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضَبُ (6)  
فَإِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ!

(1) المصدر: الجوهر النفيس، ص7.

(2) خَطْبٌ: الخطب، هنا بمعنى المصيبة.

(3) المصدر السابق، ص8.

(4) الغِرُّ: الرجل غير المجرب، الغافل.

(5) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 98/2. ونُسب هذان البيتان لغير الشافعي، رحمه

الله، فهما في «الوحشيات» لأبي تمام، ص185 لشريح القاضي، وفي «عيون

الأخبار»: 77/4. هما لأبي الأسود الدؤلي.

(6) سَوْرَتِي: حدة غضبي.

[الوافر]

## (1) مقادير

تموت الأُسْدُ في الغاباتِ جوعاً      ولَحْمُ الضَّانِ تَأْكُلُهُ الكِلَابُ (2)  
وعَبْدٌ قد ينامُ على حَرِيرٍ      وذو نَسَبٍ مَفَارِشُهُ تُرابُ!

[الطويل]

## (3) رسالة إلى الحسين

تَأوُّهَ قلبي والفؤادُ كَثِيبٌ      وأرَقَ نومي فالشُّهادُ عَجِيبٌ (4)  
فَمَنْ مُبْلِغٌ عني الحسينَ رسالةً      وإن كَرِهَتْهَا أنْفُسٌ وقلوبٌ (5)  
ذبيحٌ بلا جُرمٍ كأنَّ قَمِيصَهُ      صبيغٌ بماءِ الأرجوانِ خَضِيبٌ (6)  
فللسيفِ أغوالٌ، وللرُمحِ رنةٌ      وللخيلِ مِنْ بَعْدِ الصَّهِيلِ نَجِيبٌ  
تَزَلْزَلَتِ الدُّنيا لآلِ محمدٍ      وكادتْ لهم صُمُّ الجبالِ تَذوبُ  
وغارتْ نُجومٌ، واقتشَعَرَتْ كواكِبُ      وهتَّتْكَ أَسْتارٌ، وشقَّ جُيوبُ (7)  
يُصَلِّي على المبعوثِ من آلِ هاشمٍ (8)      ويُغزِي بنوه! إنَّ ذالَ عَجِيبُ  
لئن كانَ ذَنْبي حُبُّ آلِ محمدٍ      فذلكَ ذَنْبٌ لستُ عنه أتوبُ

(1) المصدر: توالي التأسيس، ص 144.

(2) الضأن: الغنم.

(3) المصدر: مناقب آل أبي طالب: 4/124.

(4) تأوّه: قال «آه» وهي بمعنى أتوجّع وأتألم. كثيب: حزين. الشهاد: الأرق وقلّة النوم.

(5) الحسين: هو الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما.

(6) الأرجوان: شجر زهره شديد الحمرة.

(7) الجيوب: ج جيب: ما يُدخَل منه الرأس لدى لبس القميص.

(8) المبعوث من آل هاشم: هو خاتم النبيين محمد بن عبد الله ﷺ.



هُم شَفَعَائِي يَوْمَ حَشْرِي وَمَوْقِفِي إِذَا مَا بَدَتْ لِلنَّاطِرِينَ خُطُوبٌ<sup>(1)</sup>

إِذَا وَافَقَ التَّقْدِيرُ<sup>(2)</sup> [الطويل]

إِذَا وَافَقَ التَّقْدِيرُ مَا هُوَ كَائِنٌ تَحْيِرَ عَقْلُ الْمَرءِ وَهُوَ لَبِيبٌ  
فَيَنْطِقُ جَهْلًا بِالْمُحَالِ لِسَانُهُ فَيَخْطِي بِهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ يُصِيبُ

دَلَّلْنَا عَلَى مَكْرَمَةٍ<sup>(3)</sup> [الطويل]

قَالَ رَجُلٌ لِلشَّافِعِيِّ: مَاتَ فُلَانٌ. فَقَالَ: وَهَبَ اللَّهُ لَكَ الْحَسَنَاتِ، وَمَا عِنكَ  
السَّيِّئَاتِ؛ فَقَدْ دَلَّلْنَا عَلَى مَكْرَمَةٍ، وَحَطَّطْتَ عَنَّا ثِقَلَ الْعِزَّةِ، انْهَضُوا بِنَا إِلَى فُلَانٍ  
حَتَّى نَعْرِزِيهِ. فَقِيلَ لَهُ: إِنَّ الْمَوْضِعَ بَعِيدٌ، فَأَنْشَأْ يَقُولُ:

لِيُنْ بَعُدَتْ دَارُ الْمُعَزَّى وَنَابَهُ مِنْ الدَّهْرِ يَوْمَ وَالْخُطُوبُ تَنْوِبُ  
لَمْشِيئِي عَلَى بُعْدِ عَلَى عِلَّةِ الْوَجَا<sup>(4)</sup> أَدَبٌ وَمَنْ يَقْضِي الْحُقُوقَ دَبُوبُ  
أَلْدُ وَأَخْلَى مِنْ مَقَالٍ وَخَلْفَهُ يُقَالُ إِذَا مَا قُمْتَ: أَنْتَ كَذُوبُ  
وَهَلْ أَحَدٌ يُضْغِي إِلَى عُذْرٍ كَاذِبٍ؟! إِذَا قَالَ لَمْ تَأْبِ الْمَقَالَ قُلُوبُ

(1) خطوب: ج خطب، المصيبة والنازلة الكبيرة.

(2) المصدر: الغيث الهامع، ص 213، على نحو ما ذكر في ديوان الشافعي لمجاهد بهجت، ص 46.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: ص 102/2.

(4) الوجا: علة في القدم.

زوجة الشافعي (1)  
[مجزوء الكامل]

قال الشافعي: كانت لي امرأة، وكنت أحبها، فكنت إذا دخلت عليها أنشأت أقول (2):

أَوْ لَيْسَ بَرَحاً أَنْ تُحِبَّ وَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ؟!!

فترد هي علي:

فِيصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ وَتَلِيحُ أَنْتَ، فَلَا تُغِبُّهُ (3)

طلائع الشيب (4)  
[الطويل]

خَبَثَ نَارُ نَفْسِي بِاشْتِعَالِ مَفَارِقِي وَأَظْلَمَ لَيْلِي إِذْ أَضَاءَ شِهَابُهَا (5)

أَيَا بُومَةَ قَدْ عَشَّشْتَ فَوْقَ هَامَتِي عَلَى الرَّغْمِ مِنِّي حِينَ طَارَ غُرَابُهَا (6)

رَأَيْتِ خَرَابَ الْعُمْرِ مِنِّي فَزُرْتِنِي وَمَأْوَاكِ مِنْ كُلِّ الدِّيَارِ خَرَابُهَا

(1) انظر: آداب الشافعي، الرازي ص 312. والمحمدون من الشعراء ص 141.

(2) هذه القصة من ملح الإمام الشافعي، رحمه الله، كان يرويها من باب الترويح عن

النفس، وقد ذكر القصة ياقوت الحموي، في «معجم الأدباء». والمرأة التي كان

يمازحها الشافعي من قرهش، وتوجد بعض الاختلافات بين هذه الرواية، والتي أثبتها

ياقوت الحموي.

(3) وتليح: في إحدى الروايات «وتليح». فلا تغيب: الغب أن تزور يوماً وتدع يوماً.

(4) المصدر: شذرات الذهب، ابن العماد الحنبلي: 22/3، حياة الحيوان: 1/331.

إتحاف السادة المتقين، الزبيدي: 291/7.

(5) خبث: سكنت وحمد لهبها. مفارقي: ج مفرق: موضع انفراق الشعر من الرأس.

(6) أيا: من أدوات النداء. الهامة: الرأس. والبومة هنا كناية عن الشيب، والغراب عن

الشباب.

أَنْعَمُ عَيْشاً بَعْدَ مَا حَلَّ عَارِضِي      طَلَاتُغُ شَيْبٍ لَيْسَ يُغْنِي خِضَابُهَا (1)؟  
وَعِزَّةُ عُمَرِ الْمَرِّ قَبْلَ مَشِيبِهِ      وَقَدْ فَنَيْتَ نَفْسٌ، تَوْلَى شَبَابُهَا  
إِذَا اضْفَرَّ لَوْنُ الْمَرِّ وَابْيَضَّ شَعْرُهُ      تَنَغَّصَ مِنْ أَيَّامِهِ مُسْتَطَابُهَا  
فَدَغَ عَنْكَ سَوَاءُ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا      حَرَامٌ عَلَى نَفْسِ التَّقِيِّ ازْتِكَابُهَا  
وَأَذَّ زَكَاةَ الْجَاهِ وَاعْلَمَ بِأَنَّهَا      كَمِثْلِ زَكَاةِ الْمَالِ تَمَّ نِصَابُهَا  
وَأَحْسِنَ إِلَى الْأَحْرَارِ تَمْلِكِ رِقَابَهُمْ      فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اِكْتِسَابُهَا  
وَلَا تَمْشِينَ فِي مَنَكِبِ الْأَرْضِ فَاجِرَاً      فَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْتَوِيكَ ثُرَابُهَا  
وَمَنْ يَذُقِ الدُّنْيَا فَإِنِّي طَعَمْتُهَا      وَسِيئَقُ إِلَيْنَا عَذْبُهَا وَعَذَابُهَا  
فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُرُوراً وَبَاطِلاً      كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْفَلَاةِ سَرَابُهَا (2)  
وَمَا هِيَ إِلَّا جِيفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ      عَلَيْهَا كِلَابٌ هَمُّهُنَّ اجْتِدَابُهَا  
فَإِنْ تَجْتَنِبُهَا كُنْتَ سَلْمًا لِأَهْلِهَا      وَإِنْ تَجْتَذِبُهَا نَازَعَتْكَ كِلَابُهَا  
فَطُوبَى لِنَفْسٍ أَوْلَعَتْ قَعَرَ دَارِهَا      مُغْلَقَةَ الْأَبْوَابِ، مُرْخِي حِجَابُهَا

### واغترب (3)

[البسيط]

مَا فِي الْمَقَامِ لَدِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ      مِنْ رَاحَةِ فَدَعِ الْأَوْطَانَ وَاغْتَرِبِ  
سَافِرٌ تَجِدُ عِوَضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ      وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ (4)

(1) العارض: صفحة الخد. والهمزة في «أنعم» للاستفهام.

(2) الفلاة: الأرض المقفرة.

(3) المصدر: توالي التأسيس، ص 144، جواهر الأدب، ص 725، وتُنسب الأبيات إلى مجد العرب.

(4) النَّصَب: التعب.

إني رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفسدُهُ  
والأُسْدُ لولا فِراقَ الأرضِ ما افترسَتْ  
والشَّمْسُ لو وقفتْ في الفلْكِ دائمةً  
والتُّبْرُ كالتُّرْبِ مُلقَى في أماكِنِهِ  
فإن تَغَرَّبَ هذا عَزَّ مَطْلَبُهُ  
وإن تَغَرَّبَ ذاكَ عَزَّ كالذَّهَبِ!  
إن سَاحَ طابَ وإن لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ  
والسَّهْمُ لولا فِراقَ القوسِ لَمْ يُصِبِ  
لَمَلَّها النَّاسُ مِنْ عَجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ  
والعُودُ في أرضِهِ نَوْعٌ مِنَ الحَطَبِ<sup>(1)</sup>  
وإن تَغَرَّبَ ذاكَ عَزَّ كالذَّهَبِ!

## معرفة حق الأديب<sup>(2)</sup> [البيسط]

أصبحتُ مُطَرِّحاً في مَعْشَرٍ جَهِلُوا  
والنَّاسُ يَجْمَعُهُمْ شَمْلٌ وَبَيْنَهُمْ  
كَمِثْلِ ما الذَّهَبِ الإبريزِ يَشْرِكُهُ  
والعُودُ لو لَمْ تَطْبِ مِنْهُ رَوائِحُهُ  
حَقَّ الأديبِ فَباعُوا الرِّأسَ بالذَّنْبِ  
في العَقْلِ فَرَّقَ وفي الآدابِ والحَسَبِ  
في لَوْنِهِ الصُّفْرُ والتَّفْضِيلُ لِلذَّهَبِ<sup>(3)</sup>  
لَمْ يَفْرِقِ النَّاسُ بَيْنَ العُودِ والحَطَبِ

## دعوة<sup>(4)</sup> [الطويل]

سَمِعَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الحَكَمِ<sup>(5)</sup> الشافعيَّ يَنشُدُ:  
سَقَى اللهُ أرضَ العامريِّ غَمامةً  
وَرَدَّ إلى الأوطانِ كُلَّ غَريبِ

(1) التُّبْرُ: الذهب والفضة، قبل الصياغة.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 64/2. معجم الأدباء: 319/17. ومناقب الشافعي، الرازي: 199.

(3) الذهب الإبريز: الذهب الخالص. الصُّفْرُ: النحاس الأصفر.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 85/2.

(5) لم أعثر على ترجمته.

وأعطى ذوي الحاجات فوق مناهم وأمتع محبوباً بقرب حبيب

### هكذا الدهر (1)

[الطويل]

قال المزنّي: سمعتُ الشافعيّ يتمثل بهذا البيت عندما غاب ابنه:

وما الدهرُ إلا هكذا فاصطبِرْ لَهُ رَزِيَّةً مَالٍ أَوْ فِرَاقَ حَبِيبٍ (2)

### الغنى عن الشيء لا به (3)

[الطويل]

بَلَوْتُ بَنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرَ فِيهِمْ سَوَى مَنْ عَدَا وَالبُخْلُ مِلءُ إِهَابِهِ (4)

وَجَرَّبْتُ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ سَوَى غَادِرٍ وَالعَدْرُ مِلءُ ثِيَابِهِ

فَجَرَّدْتُ مِنْ غَمْدِ القِنَاعَةِ صَارِمًا قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْهُمْ بِذُبَابِهِ (5)

فَلَا ذَا يِرَانِي وَاقِفًا فِي طَرِيقِهِ وَلَا ذَا يِرَانِي قَاعِدًا عِنْدَ بَابِهِ

غَنِيٌّ بِمَا مَالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَيْسَ الغِنَى إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لَا بِهِ

إِذَا ظَالِمٌ يَسْتَحْسِنُ الظُّلْمَ مَذْهَبًا وَلَجَّ عُثْوًا فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ (6)

(1) المصدر السابق: 2/89. وروي الشطر الأول في ديوان الإمام علي هكذا: وما الدهر والأيام إلا كما ترى.

(2) الرزية: المصيبة.

(3) المستطرف: 2/59. الجوهر النفيس، ص 9. وتنسب الأبيات إلى محرز بن خلف - 413هـ؛ انظر ديوان الشافعي، بيجو ص 15.

(4) الإهاب: الجلد قبل أن يُدبغ.

(5) ذباب السيف: حذو.

(6) لَجَّ: تمادى. العثو: الاستكبار.

عفا الله عنه

فَكَلَهُ إِلَى صَرْفِ اللَّيَالِي فَإِنَّهَا  
 فَكَمْ قَدَرًا نَاظِلًا مَأْمُومًا مُرَدًّا  
 سَتُبْنِدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ  
 يَرَى النُّجُومَ تَيْنَاهَا تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ (1)  
 فَعَمَّا قَلِيلٍ وَهُوَ فِي غَفْلَاتِهِ  
 أَنَاخَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ (2)  
 فَاصْبَحَ لَا مَالَ وَلَا جَاهَ يُرْتَجَى  
 وَلَا حَسَنَاتٍ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ  
 وَجُوزِي بِالْأَمْرِ الَّذِي كَانَ فَاعِلًا  
 وَصَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ سَوْطَ عَذَابِهِ

### [المقارب] سَيُفْتَحُ بَابٌ (3)

سَيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ  
 وَيَتَّسَعُ الْحَالُ، مِنْ بَعْدِ مَا  
 نَعَمَ، وَتَهْوَنُ الْأُمُورُ الصُّعَابُ  
 تَضِيقُ الْمَذَاهِبُ فِيهَا الرُّحَابُ  
 مَعَ الْهَمِّ يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ  
 فَلَا الْهَمُّ يُجْدِي وَلَا الْاِكْتِنَابُ  
 فَكَمْ ضِيقَتْ دَرْعًا بِمَا هَبَّتَهُ  
 فَلَمْ يُرَ مِنْ ذَاكَ قَدْرٌ يُهَابُ  
 وَكَمْ بَرَدٍ خَفَّتَهُ مِنْ سَحَابِ  
 فَعُوفِيَتْ، وَأَنْجَابَ عَنْكَ السَّحَابُ (4)  
 وَرِزْقِ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ  
 وَلَا أَرْقَ الْعَيْنَ مِنْهُ الطُّلَابُ (5)  
 وَنَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ ذِي غُرْبَةٍ  
 أُتِيحَ لَهُ بَعْدَ يَأْسِ إِيَابِ (6)  
 وَنَاجٍ مِنَ الْبَحْرِ مِنْ بَعْدِ مَا  
 عَلاهُ مِنَ الْمَوْجِ طَامِ عُبَابِ (7)

(1) التَّيْبَةُ: الْكَبِيرُ.

(2) صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ: الْمَصَائِبُ.

(3) الْمَصْدَرُ: بِهَجَةِ الْمَجَالِسِ: 1/181.

(4) أَنْجَابُ: أَنْكَشَفَ.

(5) أَرْقَ الْعَيْنَ: جَعَلَهَا تَارِقًا: تَمْنَعُ مِنَ النَّوْمِ. الطُّلَابُ: الطَّلَبُ.

(6) نَاءٍ: بَعِيدٍ.

(7) طَامٍ: مَمْتَلِئًا. الْعُبَابُ: مِنَ عُبَّ الْبَحْرِ إِذَا ارْتَفَعَ مَوْجُهُ.

إذا احتَجَبَ النَّاسُ عَنْ سَائِلٍ      فَمَا دُونَ سَائِلِ رَبِّي حِجَابٌ  
 يَعُودُ بِفَضْلِ عَلِيٍّ مَنْ رَجَاهُ      وراجيه في كُلِّ حينٍ، يُجَابُ  
 فَلَا تَأْسُ يَوْمًا عَلَيَّ فَائِتٍ      وَعِنْدَكَ مِنْهُ رِضًا وَاحْتِسَابُ  
 فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنِ مَا خُطُّ فِي      كِتَابِكَ تُحِبِّي بِهِ أَوْ تُصَابُ (1)  
 فَمَنْ حَائِلٌ دُونَ مَا فِي الْكِتَابِ      وَمَنْ مُرْسِلٌ مَا أَبَاهُ الْكِتَابُ؟!  
 إِذَا الْمَرْءُ جَاءَ بِهَا يُسْتَرَابُ (2)      إِذَا الْمَرْءُ جَاءَ بِهَا يُسْتَرَابُ (2)  
 تَقَعُ فِي مَوَاقِعَ تَرْدَى بِهَا      وَتَهْوِي إِلَيْكَ السُّهُامُ الصُّيَابُ  
 تَبَيَّنَ زَمَانُكَ ذَا وَاقْتَصِدْ      فَإِنَّ زَمَانُكَ هَذَا عَذَابُ  
 وَأَقْلِلْ عِتَابًا فَمَا فِيهِ مَنْ      يُعَاتِبُ حِينَ يَحِقُّ الْعِتَابُ  
 مَضَى النَّاسُ طُرًّا وَبَادُوا سِوَى      أَرَادَلْ عَنْهُمْ تَجِلُّ الْكِلَابُ (3)  
 يُلَاقِيكَ بِالْبِشْرِ دَهْمَاؤُهُمْ      وَتَسْلِيمٌ مَنْ رَقَّ مِنْهُمْ سَبَابُ  
 فَأَخْسِنْ وَمَا الْحُرُّ مُسْتَحْسِنٌ      صِيَانٌ لَهُمْ عَنْهُمْ وَاجْتِنَابُ  
 فَإِنْ يُغْنِيهِ اللَّهُ عَنْهُمْ يَفْرُ      وَإِلَّا فَذَاكَ الْبَلَاءُ الْعُجَابُ  
 إِذَا حَارَ أَمْرُكَ فِي مَغْنَيْنِ      وَلَمْ تَذِرْ فِيمَا الْخَطَا وَالصُّوَابُ  
 فَدَغْ مَا هَوَيْتَ، فَإِنَّ الْهَوَى      يَقُودُ الثُّفُوسَ إِلَى مَا يُعَابُ  
 وَمَيِّزْ كَلَامَكَ قَبْلَ الْكَلَامِ      فَإِنَّ لِكُلِّ كَلَامٍ جَوَابُ  
 فَرُبَّ كَلَامٍ يَمِصُّ الْحَشَى      وَفِيهِ مِنَ الْمَرْحِ مَا يُسْتَطَابُ

(1) تُحِبِّي: تُعْطَى.

(2) يُسْتَرَابُ: يَقَعُ فِي الرِّيْبَةِ (الشك).

(3) طُرًّا: جَمِيعًا.

## [الخفيف] الأسد لا تُجيب الكلاب (1)

قُلْ بِمَا شِئْتِ فِي مَسَبَّةٍ عِرْضِي فَسُكُوتِي عَنِ اللَّئِيمِ جَوَابٌ  
مَا أَنَا عَادِمُ الْجَوَابِ وَلَكِنْ مَا مِنْ الْأُسْدِ أَنْ تُجِيبَ الْكِلَابَ

## [الخفيف] خَبْرًا عَنِّي الْمُنْجَمُ (2)

خَبْرًا عَنِّي الْمُنْجَمَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتُهُ الْكَوَاكِبُ  
شَاهِدٌ أَنْ مَنْ تَكْهَنَ أَوْ نَجَّ مَ، زَارِ عَلَيَّ الْمَقَادِيرِ كَاذِبٌ (3)  
عَالِمٌ أَنْ مَا يَكُونُ وَمَا كَانِ نَ قِضَاءً مِنَ الْمُهَيِّمِينَ وَاجِبٌ (4)

## [الطويل] النفس العزيزة (5)

إِذَا سَبَّني نَذَلْتُ تَزَايِدَتْ رِفْعَةً وَمَا الْعَيْنُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مُسَابِئُ  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِي عَلَيَّ عَزِيزَةً لَمَكَّنْتُهَا مِنْ كُلِّ نَذَلٍ تُحَارِبُهُ  
وَلَوْ أَنَّني أَسْعَى لِنَفْعِي وَجَدْتَنِي كَثِيرَ التَّوَانِي لِلَّذِي أَنَا طَالِبُهُ (6)  
لَكُنْتُني أَسْعَى لِأَنْفَعِ صَاحِبِي وَعَارٌّ عَلَيَّ الشَّبْعَانِ إِنْ جَاعَ صَاحِبِي

(1) أحسن القصص: 106/4.

(2) بهجة المجالس: 115/3. الكامل، المبرّد: 241/1. وتُنسب هذه الأبيات للخليل بن أحمد الفراهيدي.

(3) الكهانة: الإخبار بالغيب على سبيل الظن. زار: اسم فاعل من الفعل زرى: عابى واحتقر.

(4) المهيمن: من أسماء الله الحسنى.

(5) المصدر: الجواهر النفيس: ص9، أحسن القصص: 106/4.

(6) التواني: التقصير.



## قافية التاء

### طلاب المكارم (1)

[الوافر]

إذا رُمّت المَكَارِمُ مِنْ كَرِيمٍ      فَيَمُّمُ مَنْ بَنَى لِلَّهِ بَيْتًا (2)  
فَذاكَ اللَّيْثُ مَنْ يَخْمِي جِمْاهُ      وَيُكْرِمُ ضَيْفَهُ حَيًّا وَمَيْتًا (3)

### الدَّراهم (4)

[الوافر]

قَدِ انْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ عِيٍّ      أَناساً طالَما كانوا سُكُوتًا (5)  
فَما عَادُوا، على جَارٍ بِخَيْرٍ      ولا رَفَعُوا المَكْرُمَةَ بُيُوتًا  
كَذاكَ المَالُ يُنْطِقُ كُلُّ عِيٍّ      وَيَتْرِكُ كُلُّ ذِي حَسَبٍ صَمُوتًا

(1) المصدر السابق: ص 13.

(2) يَمُّمُ: اقصد.

(3) الليث: من صفات الأسد، الشجاع.

(4) المصدر السابق: ص 13. مناقب الشافعي، البيهقي: 2/ 63. بهجة المجالس: 1/ 206.

(5) العي: العجز عن البيان.

## [البسيط] السَّعْدُ هَبَّاتٌ (1)

النَّاسُ بِالنَّاسِ مَا دَامَ الْحَيَاءُ بِهِمْ وَالسَّعْدُ لَا شَكَّ تَارَاتٌ وَهَبَّاتٌ (2)  
وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتٌ  
لَا تَمْنَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ مَا دُمْتَ مُقْتَدِرًا فَالسَّعْدُ تَارَاتٌ  
وَاشْكُرْ فَضَائِلَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جُعِلَتْ إِلَيْكَ، لَا لَكَ، عِنْدَ النَّاسِ، حَاجَاتٌ  
قَدَمَاتٌ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ مَكَارِمُهُمْ وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتٌ

## [الوافر] قَلِيلُ الْمَالِ (3)

قَلِيلُ الْمَالِ لَا وَلَدٌ يَمُوتُ وَلَا هَمٌّ يُبَادِرُ مَا يَفُوتُ  
خَفِيفُ الظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ عِيَالٌ خَلِيٌّ مِنْ «حُرْمَتٍ» وَمِنْ «دُهَيْتٍ» (4)  
قَضَى وَطَرَ الصُّبَا وَأَفَادَ عِلْمًا فَهَمُّهُ التَّعَبُّدُ وَالسُّكُوتُ (5)

## إِذَا نَطَقَ السَّفِيهِ (6)

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهِ فَلَا تُجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِيَابَتِهِ السُّكُوتُ

(1) المصدر: المنهج الأحمد: 150/1.

(2) تارات: ج تارة: الحين والمرة.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 98/2.

(4) دُهَيْتٌ: أصبت بداهية (بمصيبة).

(5) الوطر: الحاجة.

(6) المصدر: أدب الدنيا والدين: ص 246.

فَإِنْ كَلِمَتَهُ فَرَّجَتْ عَنْهُ وَإِنْ خَلِيَّتَهُ كَمَدًا يَمُوتُ (1)  
سَكَتٌ عَنِ السَّفِيهِ فَظَنَّ أَنِّي عَيِيْتُ عَنِ الْجَوَابِ، وَمَا عَيِيْتُ (2)

### قضاة الدهر (3) [مجزوء الوافر]

قُضَاةُ الدَّهْرِ قَدْ ضَلُّوا فَقَدْ بَانَ خَسَارَتُهُمْ  
فَبَاعُوا الدِّينَ بِالدُّنْيَا فَمَا رَبِحَتْ تَجَارَتُهُمْ

### أيادي مضت (4) [الطويل]

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أزلَقَتْ  
هُمُ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَأَلْجَثُوا  
أَبُوا أَنْ يَمَلُّونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا  
سُتَجَزَى بِإِحْسَانِ الأَيَادِي الَّتِي مَضَتْ  
وَقَالُوا: فَلَمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا  
وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا لَسَلْمَى وَأَهْلِهَا  
بَنَانَعُلْنَا، فِي الوَاطِئِينَ فزَلَّتِ  
إِلَى حُجْرَاتِ أَدْفَاتٍ وَأَظَلَّتِ  
تُلَاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مَنَّا لَمَلَّتِ  
لَهَا عِنْدَنَا. مَا كَبَّرَتْ وَأَهَلَّتِ (5)  
وَتَنَجَّلِي الغَمَاءَ عَمَّا تَجَلَّتِ (6)  
عَبِيدًا وَمَلَّتْنَا البِلَادُ وَمَلَّتِ

(1) الكمد: الحزن الشديد.

(2) عييت: عجزت عن الجواب.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، جمعه وضبطه وشرحه يوسف بديوي، ص 41.

(4) المصدر: لباب الآداب، ص 268. حلية الأولياء: 9 / 153. كتاب «الأم» الشافعي: 1 /

144. والأبيات موجودة في ديوان طفيل الغنوي، انظر ديوانه، ص 57.

(5) كبرت: قالت الله أكبر. أهلت: قالت: لا إله إلا الله.

(6) الغماء: الواحدة من شدائد الدهر.

## الناسُ داءٌ (1)

[البسيط]

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ      أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ غَمِّ الْعَدَاوَاتِ  
 إِنِّي أَحْيِي عَدُوِّي، عِنْدَ رُؤْيَيْهِ      لِأَذْفَعِ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ  
 وَأَحْسِنُ الْبِشْرَ لِلْإِنْسَانِ أَبْغِضُهُ      كَأَنَّهُ قَدْ حَشَا قَلْبِي مَحَبَّاتِ (2)  
 النَّاسُ دَاءٌ وَدَاءُ النَّاسِ قُرْبُهُمْ      وَفِي اغْتِرَالِهِمْ قَطْعُ الْمَوَدَّاتِ  
 وَلَسْتُ أَسْلَمُ مِنْ خَلٍّ يُخَالِطُنِي      فَكَيْفَ أَسْلَمُ مِنْ أَهْلِ الْعَدَاوَاتِ؟! (3)

## تصفحتُ إخواني (3)

[الطويل]

أَجِبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ مُوَاتِي      وَكُلِّ غَضِيضِ الطَّرْفِ عَنِ عَثْرَاتِي (4)  
 يُوَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ      وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتِي  
 فَمَنْ لِي بِهَذَا؟ لَيْتَ أَنِّي أَصَبْتُهُ      لِقَاسِمَتُهُ مَالِي مِنَ الْحَسَنَاتِ!  
 تَصَفَّحْتُ إِخْوَانِي، فَكَانَ أَقْلَهُمْ      - عَلَى كَثْرَةِ الْإِخْوَانِ - أَهْلُ ثِقَاتِ!

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 87/2. أدب الدنيا والدين: ص 183. وتنسب

هذه الأبيات إلى عبد القادر بن محمد الصفدي.

(2) البشر: طلاقة الوجه.

(3) المصدر: توالي التأسيس، ص 74. مناقب الشافعي، الرازي: ص 116. وتنسب هذه

الأبيات للحسن بن هانيء أبي العتاهية، انظر ديوانه بتحقيق الدكتور شكري فيصل،

ص 59.

(4) عثراتي: ج عشرة، الزلة.

## الاعتذار مصيبة (1)

[البسيط]

يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أَفْرَقُهُ      عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ  
إِنْ اغْتِذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي      مَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ إِحْدَى الْمُصِيبَاتِ!

## براءة لله (2)

[الكامل]

مَنْ نَالَ مِنِّي أَوْ عَلِقْتُ بِذِمَّتِي      أَبْرَأْتُهُ لِلَّهِ شَاكِرٌ مِنِّي  
أَرَى مُعَوَّقَ مُؤْمِنٍ يَوْمَ الْجَزَا      أَوْ أَنْ أَسُوءَ مُحَمَّدًا فِي أُمَّتِهِ؟<sup>(3)</sup>

## اعتبار الذات (4)

[الطويل]

تَصَبَّرْ عَلَى مُرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ      فَإِنَّ رُسُوبَ الْعِلْمِ، فِي نَفْرَاتِهِ  
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً      تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَّلَ حَيَاتِهِ  
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقَتَ شَبَابِهِ      فَكَبُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لِيُوفَاتِهِ  
حَيَاةَ الْفَتَى وَاللَّهِ بِالْعِلْمِ وَالثَّقَى      إِذَا لَمْ يَكُنْ لَنَا لَاعْتِبَارَ لِنذَاتِهِ

(1) المصدر: إحياء العلوم، الغزالي: 251/3. الجوهر النفيس، ص 47. مناقب الشافعي الرازي، ص 203. وأشار صاحب بهجة المجالس (486/1) إلى أن الإمام الشافعي تمثل بهذين البيتين.

(2) المصدر: الجوهر النفيس، ص 12. شذرات الذهب: 24/3.

(3) أرى: الهمزة حرف استفهام.

(4) المصدر: الجوهر النفيس، ص 13.

## آل النبي ذريعتي (1) [مجزوء الكامل]

أَلُ النَّبِيِّ ذَرِيْعَتِي وَهُمْ إِلَيْهِ وَسِيلَتِي  
أَرْجُو بَأْنَ أُعْطِيَ غَدَاً بِإِدْيِ الْيَمِينِ صَحِيفَتِي

(1) المصدر: الجوهر النفيس، ص 47. مناقب الشافعي البيهقي: 2/69.

## قافية الجيم

### [المنسرح] صبرٌ جميل (1)

صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرْجَا      مَنْ رَاقِبَ اللَّهَ فِي الْأُمُورِ نَجَا  
مَنْ صَدَقَ اللَّهُ لَمْ يَنْلُهُ أَدَى      وَمَنْ رَجَاهُ يَكُونُ حَيْثُ رَجَا

### [الكامل] عند الله المخرج (2)

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى      ذَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ (3)  
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا      فُرِجَتْ، وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرِجُ!

### [الكامل] ماذا يخبر الضيف أهله؟ (4)

مَاذَا يُخْبِرُ ضَيْفُ بَيْتِكَ أَهْلَهُ      إِنَّ سَيْلًا: كَيْفَ مَعَادُهُ وَمَعَاجُهُ (5)؟

(1) المصدر: طبقات الشافعية: 2/134. ونسب البيتان للربيع بن سليمان - 207هـ.

(2) المصدر: الجوهر النفيس، ص14. المستطرف: 2/156.

(3) النازلة: المصيبة.

(4) المصدر: حياة الحيوان: 1/29. وفيات الأعيان: 4/166. ولمحقق «الوقيات» تعليق

مفاده: إن هذه الأبيات ليست من أسلوب الشافعي، كما قد وجد في بعض المخطوطات.

(5) سئل: سُئِلَ.

أيقول: جَاوَزْتُ الْفُرَاتَ وَلَمْ أَنْلِ  
وَرَقِيْتُ فِي دَرَجِ الْعُلَا فَتَضَايَقْتُ  
وَلتُخْبِرُنَّ خَصَاصَتِي، بِتَمَلُّقِي  
عِنْدِي يَوَاقِيْتُ الْقَرِيضِ وَدُرَّةُ  
تُرْبِي عَلِي رَوْضِ الرُّبَا أَزْهَارُهُ  
وَالشَّاعِرُ الْمِنْطِيقُ أَسْوَدُ سَالِحُ  
وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ دَاءٌ مُغْضِلُ  
رِيّاً لِدِيهِ وَقَدْ طَغَتْ أَمْوَاجُهُ  
عَمَّا أُرِيدُ شِعَابُهُ وَفَجَاجُهُ (1)  
وَالْمَاءُ يُخْبِرُ عَنْ قَدَاهُ زُجَاجُهُ (2)  
وَعَلَيَّ إِكْلِيلُ الْكَلَامِ وَتَاجُهُ  
وَيَرْفُ فِي نَادِي النَّدَى دِيْبَاجُهُ (3)  
وَالشُّعْرُ مِنْهُ لِعَابُهُ وَمُجَاجُهُ  
وَلَقَدْ يَهُونُ عَلَي الْكَرِيمِ عِلَاجُهُ

(1) الشعاب: ج شغب. الفجاج: ج فج، وهما بمعنى الطريق بين الجبال. والفج أوسع من الجبل.

(2) الخصاصة: الحاجة. التملق: التودد.

(3) الندى: الجود، والكرم. الديباج: الحسن.



## قافية الحاء

### سؤال الأوجه الكالحة<sup>(1)</sup> [السريع]

أقسِمُ بالله لَرَضِخُ النُّوى      وشُرْبُ ماءِ القُلْبِ المَالِحَةِ<sup>(2)</sup>  
أحسَنُ بالإنسانِ من جِرِصِهِ      ومِن سُؤالِ الأوجهِ الكالِحَةِ

### هاشمي عرس في رمضان<sup>(3)</sup> [الطويل]

قال الربيع بن سليمان<sup>(4)</sup>:

كنت يوماً عند الشافعي، فجاءه أعرابي بيده رقعة، فتخطى رقاب الناس، وناوله الرقعة، فنظر فيها الشافعي، فدعا بالدواة، ووقع فيها بخطه. فتبع الأعرابي، وسأله النظر فيها، فإذا فيها:

سَلِ المفتيَ المكيَّ: هل في تزاوِرِ      وضمّةِ مُشتاقِ الفؤادِ جُنَاحِ<sup>(5)</sup>؟

(1) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي، ص 99.

(2) الرضخ: الكسر والدق. القلوب: ج قلب: البئر قبل أن تُعرش حولها الحجارة.

(3) المصدر: المحمدون من الشعراء، ص 141، روضة المحبتين: ص 112. مناقب الشافعي، البيهقي: 94/2.

(4) صاحب الإمام الشافعي، وراوي كتبه. وهو أول من أملى الحديث بجامع ابن طولون ت 270هـ.

(5) الجناح: الإثم.

[الطويل]

وإذا فيها جوابُ الشافعي (1):

أقول: معاذَ الله أن يُذهِبَ التقي تَلاصُقُ أَكْبَادِ بِهِنَّ جِرَاحُ!  
قال الربيع: فأنكرتُ على الشافعي أن يفتي لحدِّثِ بِمِثْلِ هَذَا، فقال لي: يا أبا  
محمد، هذا رجلٌ هاشميٌّ قد عرَّس في هذا الشهر. يعني: شهر رمضان. وهو حَدَّثُ  
السن، فسأل: أهليه جُنَاحٌ أن يقبل، أو يضمُّ من غير وطء؟ فأفتيته بهذا. قال  
الربيع: فتبعْتُ الشاب، فسألته عن حاله، فذكر لي أنه مثلما قال الشافعي. قال: فما  
رأيتُ فِراسَةَ أَحْسَنَ مِنْهَا (2).

[البيسط]

الصمت شرف (3)

قالوا: سَكَتٌ وَقَدْ خُوصِمْتُ، قلتُ لهم: إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ  
الصُّمْتِ عَنِ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقِ شَرَفٌ وَفِيهِ. أَيْضاً. لِصَوْنِ الْعِرْضِ إِضْلَاحُ  
أَمَا تَرَى الْأَسَدَ تُخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ؟! وَالْكَلْبُ يُخْشَى. لِعَمْرِي. وَهُوَ نَبَاحٌ (4)

[الطويل]

الفقيه والصوفي (5)

فَقِيهَا وَصُوفِيًّا فَكُنْ لَيْسَ وَاحِدًا فَإِنِّي. وَحَقُّ اللَّهِ. إِيَّاكَ أَنْصَحُ

(1) قوله: معاذَ الله أن يُذهِبَ التقي... معناه: معاذَ الله أن تفعل هذا، فيسقط جاهك.

(2) ونحن نذهب إلى ما ذهب إليه أبو الطاهر إسماعيل التجيبي، صاحب «المختار من

شعر بشار» حيث قال: «وأنا أرتاب بهذه الحكاية، عن الشافعي، على كثرة إسنادها

إليه، وتعليقها به!».

(3) المصدر: الجوهر النفيس، ص 15.

(4) يُخسى: يُطرد.

(5) المصدر السابق: ص 14.

فذلك قاسٍ لم يذق قلبه تُقى وهذا جهولٌ، كيف ذو الجهل يصلح؟!

[السريع]

### الهم فضل<sup>(1)</sup>

الهم فضل، والقضا غالبٌ وكائنٌ ما خُط في اللوح<sup>(2)</sup>  
أنتظرُ الرّوحَ وأسبابه أيسر ما كنتُ من الرّوح<sup>(3)</sup>

(1) المصدر السابق: ص 14. مناقب الشافعي، الرازي: ص 79.

(2) اللوح: هو اللوح المحفوظ.

(3) الرّوح: الراحة، والفرح، والرحمة.

## قافية الدال

### [الوافر] (1) الأفضل

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا  
يَقُولُ الْمَرْءُ: فَائِدَتِي وَمَالِي وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا

### [البسيط] (2) فاهرب بنفسك

لَيْتَ السُّبَاعَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوِرَةً وَلَيْتَنَا لَا نَرَى مِمَّا نَرَى أَحَدًا  
إِنَّ السُّبَاعَ لَتَهْدِي فِي مَرَابِضِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا<sup>(3)</sup>  
فَاهْرُبْ بِنَفْسِكَ وَاسْتَأْنِسْ بِوَحْدَتِهَا تَعِشْ سَلِيمًا إِذَا مَا كُنْتَ مُنْفَرِدًا

### [الكامل] (4) عَفْوُ الْمَهِيْمِنِ

إِنْ كُنْتَ تَغْدُو فِي الذَّنُوبِ جَلِيدًا وَتَخَافُ فِي يَوْمِ الْمَعَادِ وَعَيْدًا<sup>(5)</sup>

- (1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 2/100. وقد كان الشافعي يتروح بهذين البيتين، كما جاء في حلية الأولياء: 9/151.
- (2) المصدر السابق: 2/73. بهجة المجالس: 2/683.
- (3) مرابض: ج مريض: مكان الغنم.
- (4) المصدر: الجوهر النفيس، ص 17. المستطرف: 1/284.
- (5) جليد: صبور، شديد.

فلقد أتاك من المهيمين عفوهُ وأفاض من نعم عليك مزيداً  
لا تياسن من لطف ربك في الحشى في بطن أمك مضغّة، ووليداً  
لو شاء أن تضلى جهنم خالداً ما كان ألهم قلبك التوحيداً<sup>(1)</sup>

### الجدُّ (الحظُّ)<sup>(2)</sup> [الطويل]

أرى همم المرء اكتئاباً وحسرةً عليه إذا لم يسعد الله جدّه  
وما للفتى في حادث الدهر حيلةٌ إذا نخسه في الأمر قائل سغده

### صدقّت ولكن<sup>(3)</sup>! [الطويل]

وقد محمّد بن إدريس الشافعي على رجل من قومه باليمن، كان بها أميراً، فأقام  
عنده أياماً، ثم سأله الرجوع إلى بلده، فكتب إليه يعتذر، وعرض عليه شيئاً يسيراً،  
فكتب الشافعي بأبيات في ظهر رقعته:

أتاني عذرٌ منك في غير كُنْهِهِ كأنك عن برّي بذاك تحجيد<sup>(4)</sup>  
لسانك هَشٌّ بالنوالِ ولا أرى يمينك إن جاد اللسان تجود<sup>(5)</sup>  
فإن قلت: لي بيتٌ وسيطٌ وبسطةٌ وأسلافٌ صدقٍ قد مضوا وجُدودٌ

(1) تضلى: صلى الشيء: ألقاه في النار.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي. وقال في الحاشية: يُنسب هذان البيتان لابن نباتة، وهما في ديوانه: 339/1. الجد: الحظ والحظوة.

(3) مناقب الشافعي، الرازي، ص 202.

(4) الكنه: الجوهر والحقيقة.

(5) الهش: النشيط الذي يرتاح لصنع المعروف. النوال: العطاء.

صَدَقْتَ، وَلَكِنْ أَنْتَ خَرَيْتَ مَا بَنَوْا      بِكَفِّكَ عَمْدًا وَالْبِنَاءُ جَدِيدُ  
إِذَا كَانَ ذُو الْقُرْبَى لَدَيْكَ مُبْعَدًا      وَنَالَ الَّذِي يَهْوَى لَدَيْكَ بَعِيدُ  
تَفَرَّقَ عَنْكَ الْأَقْرَبُونَ لِشَأْنِهِمْ      وَأَشْفَقْتَ أَنْ تَبْقَى وَأَنْتَ وَحِيدُ  
وَأَصْبَحْتَ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالذَّمِّ وَاقِفًا      فَيَا لَيْتَ شِغْرِي أَيُّ ذَاكَ تَرِيدُ؟

قال: فكتب إليه: «بل أريد الحمد منك بأبي أنت وأمي، وقد وجهت إليك  
بخمسمائة دينار لمهماتك، وخمسمائة دينار لنفقتك، وعشرة أثواب من جبر  
اليمن<sup>(1)</sup>، ونجياً لمطيتك<sup>(2)</sup>».

### أترك ما أريد لما يريد<sup>(3)</sup> [الوافر]

إِذَا أَصْبَحْتُ عِنْدِي قُوْتُ يَوْمِي      فَخَلَّ الْهَمُّ عَنِّي يَا سَعِيدًا  
وَلَا تَخْطُرْ هَمُومٌ غَدِيبَالِي      فَإِنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدُ  
أَسْلَمُ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا      فَأَتْرِكُ مَا أُرِيدُ لِمَا يُرِيدُ  
وَمَا لِإِرَادَتِي وَجْهٌ، إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ لِي مَا لَا أُرِيدُ

### سهام الغزال<sup>(4)</sup> [الطويل]

خُذُوا بَدْمِي هَذَا الْغَزَالَ فَإِنَّهُ      رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدِ

(1) جبر: ج جبرة: نوع من برود اليمن (أثواب مخططة).

(2) النجيب: الكريم من الخيل. المطية: الدابة يُركب على ظهرها.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 105.

(4) المصدر: خزانة الأدب: 225/11.

## (1) الْحَقُّ

[الطويل]

مَتَى مَا تَقُذُّ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَأْبَهُ وَإِنْ قُذَّتْ، بِالْحَقِّ، الرَّوَاسِي تَنْقِدُ (2)  
إِذَا مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ضَلَلْتِ، وَإِنْ تَقْصِدُ إِلَى الْبَابِ تَهْتِدِ

## (3) مَاذَا

[البسيط]

وَمُتَعَبِ الْعَيْسِ مُرْتَاحٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْمَوْتُ يَطْلِبُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ (4)  
وَضَاحِكِ وَالْمَنَايَا فَوْقَ هَامَتِهِ لَوْ كَانَ يَعْلَمُ وَجِدًا فَاضًّا مِنْ كَمَدِ (5)  
أَمَالِهِ، فَوْقَ ظَهْرِ النَّجْمِ سَابِحَةً وَالْمَوْتُ مُنْتَظَرٌ مِنْهُ عَلَى الرَّصْدِ  
مَنْ كَانَ لَمْ يُعْطَ عِلْمًا فِي بَقَاءِ غَدٍ مَاذَا تَفَكَّرُهُ فِي رِزْقٍ بَعْدَ غَدٍ!؟

## (6) مَعَادَاةُ الْحَسَدِ

[البسيط]

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى إِمَاتَتُهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ بِالْحَسَدِ

(1) المصدر: تاريخ ابن عساكر، 2/10.

(2) الرواسي: الجبال الشامخة.

(3) المصدر: الجوهر النفيس، ص16. المستطرف: 2/299. مناقب الشافعي، البيهقي: 106/2.

(4) العيس: الإبل البيض.

(5) الكمد: الحزن المكتوم.

(6) المصدر: العقد الفريد: 2/321. عيون الأخبار: 2/10، مناقب الشافعي: 2/74.

## في قضاء الحق راحة (1)

[الطويل]

قال محمد بن نصر الفقيه (2): أنشدني بعض أصحابنا للشافعي، في قضاء الحق،  
في السرعة والإبطاء:

أرى راحة في الحق عند قضائه      ويثقل يوماً إن تركت على عمدي  
وحسبك عاراً أن تقل: عذر كاذب      وقولك: لم أعلم وذاك من الجهد  
ومن يقض حق الناس ثم ابن عمه      وصاحبه الأدنى على القرب والبعد  
يعيش سيداً يستعذب الناس ذكره      وإن نابه خطب أتوه على قضدي (3)

## تمنى رجال أن أموت (4)

[الطويل]

تمنى رجال أن أموت وإن أمت      فتلك سبيل، لست فيها بأوحد  
لعل الذي يرجو فنائي ويدعي      به قبل موتي أن يكون هو الردي (5)  
فما موت من قد مات قبلي بضائري      ولا عيش من قد عاش بعدي بمخلدي  
وقل للذي يرجو خلاف الذي مضى:      تزود لأخرى غيرها، فكان قدي  
منيته تجري لوقتٍ وحشفه      سيلحقه يوماً على غير موعد

(1) المصدر: معجم الأدباء: 318/17.

(2) لعله محمد بن نصر المروزي - 294هـ؟

(3) نابه خطب: أصابته مصيبة.

(4) المصدر: العقد الفريد: 443/4. مروج الذهب، المسعودي: 373/3. شذرات

الذهب: 25/3.

(5) الردي: الهالك.



فوائد الأسفار<sup>(1)</sup> [الطويل]

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا      وَسَافِرٌ، فِي الْأَسْفَارِ، خَمْسُ فَوَائِدِ:  
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ      وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصُخْبَةٌ مَاجِدِ  
فَإِنْ قِيلَ: فِي الْأَسْفَارِ ذُلٌّ وَمَحَنَةٌ      وَقَطْعُ الْفِيَا فِي وَارْتِكَابِ الشَّدَائِدِ<sup>(2)</sup>  
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ قِيَامِهِ      بَدَارِ هَوَانٍ، بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدِ

السرور كالأعياد<sup>(3)</sup> [الكامل]

مَحَنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي      وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كَالْأَعْيَادِ  
مَلِكَ الْأَكَابِرِ فَاسْتَرَقَ رِقَابَهُمْ      وَتَرَاهُ رِقَاً فِي يَدِ الْأَوْغَادِ!<sup>(4)</sup>

الشعر والعلماء<sup>(5)</sup>

دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى الشَّافِعِيِّ، وَهُوَ مُسْتَلِقٍ عَلَى ظَهْرِهِ، فَقَالَ: إِنَّ أَصْحَابَ أَبِي حَنِيفَةَ  
هَمُّ الْفُصْحَاءِ. قَالَ: فَاسْتَوَى الشَّافِعِيُّ جَالِسًا، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

فَلَوْلَا الشُّغْرُ بِالْعُلَمَاءِ يَزْرِي      لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مَنْ لَبِيدِ<sup>(6)</sup>

(1) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي، ص 55. وهذه الأبيات تُنسب للإمام علي

بن أبي طالب رضي الله عنه. انظر الديوان: ص 41..

(2) الفيافي: ج ففاء: الصحراء الواسعة.

(3) المصدر: محاضرات الأدباء، الراغب الأصفهاني: 387/4.

(4) استرق: استعبد. الأوغاد: ج وغد؛ الأحمق.

(5) المصدر: وقفات الأعيان، لابن خلكان: 167/4. الجوهر النفيس: ص 15.

(6) يزري: يضع من قيمته.

وأشجع في الوغى من كل لَيْثٍ (1) وآل مُهَلَّبٍ وأبي يزيد (1)  
ولولا خشية الرحمن ربي حَشَرْتُ الناس كلهم عبيدي

## الأخلاء والغدر (2) [البسيط]

إنني صَحِبْتُ أناساً ما لهم عدَدٌ (2) وكنْتُ أحسبُ أني قد ملأتُ يدي  
لَمَّا بلوتُ أخلائي وَجَدْتُهم كالدهرِ في الغَدْرِ، لم يُبقوا على أحدٍ (3)  
إن غِبتُ عنهم فَشَرُّ الناسِ يَشْتُمُنِي وإن مرضتُ فخيرُ الناسِ لم يُعِدِ (4)  
وإن رأوني بخيرٍ ساءَهم فَرَحِي وإن رأوني بشرٍ سَرَّهم نَكَدِي (5)

## أخو الثقة (6) [الطويل]

ولمَّا أتيتُ الناسَ أَطْلُبُ عندهم أَخا ثِقَةٍ عندَ ابتلاءِ الشَّدائدِ  
تقلبتُ في دَهْرِي رِخاءً وشِدَّةً وناديتُ في الأحياءِ: هل من مُساعِدٍ؟!  
فَلَمَّ أَرَّ فيما ساءَني غيرَ شامِتٍ وَلَمَّ أَرَّ فيما سرَّني غيرَ حاسِدٍ

(1) الوغى: الحرب. الليث: الأسد، الشجاع.

(2) المصدر: الجواهر النفيس، ص 15،

(3) بلوت: اختبرت.

(4) لم يُعِدِ: لم يزرنني (من عيادة المريض).

(5) النكد: الضيق، والعسر.

(6) المصدر: جواهر الأدب: 2/495.

## ما الرّفصُ ديني (1) [مخلع البسيط]

قالوا: تَرَفُّضْتِ، قُلْتُ: كَلًّا ما الرّفصُ ديني ولا اعتقادي  
لكن تولّيتُ غيرَ شكٍّ خيرَ إمامٍ وخيرَ هادي  
إن كان حُبُّ الوليِّ رَفْضاً فإن رَفْضِي إلى العبادِ

## ابتهاال لصرف الآفات (2) [مجزوء الكامل]

قال ابنُ قُضيبِ البان (3) في كتابه «حل العقال»: وقال الشافعي رضي الله عنه: ثم  
ذكر أن هذه الأبيات مُجرّبة، في صَرَفِ الآفات:

يا مَنْ تُحَلُّ بِذَكَرِهِ عَقْدُ النُّوائبِ والشُّدائدِ (4)  
يا مَنْ إليه المَشْتَكِي وإليه أمرُ الخَلْقِ عائد  
يا حيُّ يا قِيوم يا صَمَدٌ، تنزّه عن مُضادِّ  
أنتَ الرقيبُ على العبا دِ وأنتَ في الملكوتِ واجِد  
أنتَ العليمُ بما بُلِيثُ به وأنتَ عليه شاهِد  
أنتَ المُنزّه يا بديعَ الخَلْقِ عن وِلْدٍ، ووالِد  
أنتَ المعزُّ لمن أطا عَكَ والمُذَلُّ لكلِّ جاجِد

(1) المصدر: الجواهر النفيس، ص 18.

(2) المصدر: حل العقال، ص 150.

(3) ابن قُضيبِ البان: هو عبد الله بن محمد، أديب، من حلب، ولي قضاء ديار بكر.  
ت 1096هـ.

(4) النوائب: ج نائبة، المصائب.

إِنِّي دَعَوْتُكَ وَالْهَمُّو      مُمْ جُيُوشُهَا قَلْبِي تُطَارِدُ  
فَرُجْ بِحَوْلِكَ كُرْبَتِي      يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ<sup>(1)</sup>  
فَخَفِي لُطْفِكَ يُسْتَعَا      نُّ بِهِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَعَانِدُ  
أَنْتَ الْمَيْسَرُ وَالْمَسَبُّبُ      وَالْمَسْهَلُ وَالْمَسَاعِدُ  
يَسِّرْ لَنَا فَرَجاً قَرِيباً      يَا إِلَهِي لَا تُبَاعِدُ  
كُنْ رَاحِمِي فَلَقَدْ أَيْسَدُ      تُ مِنْ الْأَقَارِبِ وَالْأَبَاعِدُ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ      وَآلِهِ مَا خَرَّ سَاجِدُ

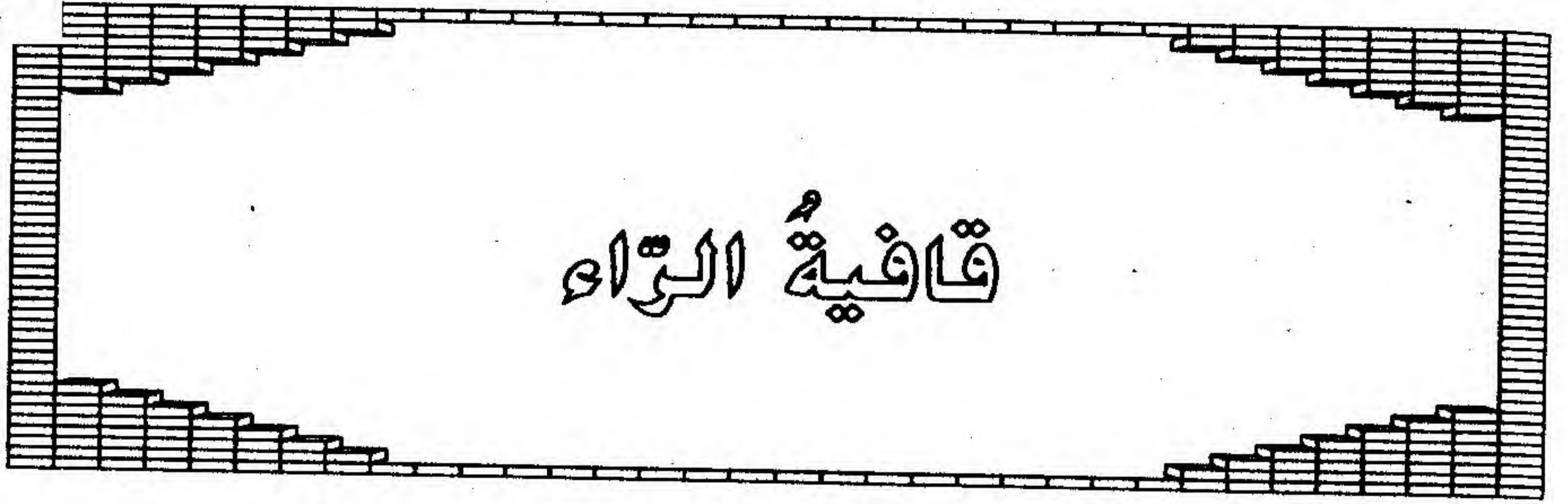
## دَعِ الْقُبْحَ<sup>(2)</sup>

[الوافر]

فَدَعِ ذِكْرَ الْقُبْحِ وَلَا تُرِدْهُ      وَمَنْ أَوْلَيْتَهُ حُسْنًا فَزِدْهُ  
سَتُكْفَى مِنْ عَدُوِّكَ كُلِّ كَيْدٍ      إِذَا كَادَ الْعَدُوُّ وَلَمْ تَكِدْهُ

(1) العوائد: ج عائدة؛ المعروف والصلة.

(2) المصدر: ربيع الأبرار: 44/3.



## قافية الراي

### [الطويل] ثوب القنوع (1)

تَدْرَعْتُ ثوباً للقنوعِ حَصِينَةً      أَصُونُ بِهَا عِرْضِي وَأَجْعَلُهَا ذُخْرًا (2)  
ولم أحذرِ الدهرَ الخَوُونََ فَإِنَّمَا      قُصَارَاهُ أَن يَرْمِي بِي المَوْتَ وَالْفَقْرَا  
فَأَعَدَدْتُ لِلْمَوْتِ الإِلهَ وَعَفْوَهُ      وَأَعَدَدْتُ لِلْفَقْرِ التَّجْلُدَ وَالصَّبْرَا (3)

### [الخفيف] المذلة كفر (4)

أَمْطِرِي لُؤْلُؤاً جِبَالَ سَرَئِدِي      بَ وَفِيضِي آبَارَ تَكَرُّورِ تَبْرَا (5)  
أَنَا إِنْ عِشْتُ، لَسْتُ أُغْدِمُ قُوْتاً      وَإِذَا مِتُّ لَسْتُ أُغْدِمُ قَبْرَا  
هِمَّتِي هِمَّةُ المَلُوكِ وَنَفْسِي      نَفْسُ حُرَّتْرِي المَذْلَةَ كُفْرَا  
وَإِذَا مَا قَنِغْتُ بِالقُوْتِ عُمْرِي      فَلِمَاذَا أَزُورُ زَيْدَا وَعَمْرَا؟!

(1) المصدر: مناقب الشافعي: الرازي، ص 197.

(2) تدرعت: لبست درعاً.

(3) التجلد: تكلف الجلد؛ الصبر والقوة.

(4) المصدر: الجوهر النفيس، ص 21. الأم، ص 14.

(5) سرنديب: هي سيرلانكا. تكرور: اسم موضع جنوب المغرب. التبر: فتات الذهب قبل الصياغة.

## قبول المعاذير (1)

[البسيط]

إقبل معاذيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا    إِنَّ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَّرَا  
لَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُهُ    وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرَا

## نفسُ أبيّة (2)

[الطويل]

لما أشخص الشافعي إلى «سُر من رأى»، دخلها وعليه أطمار رثة<sup>(3)</sup>، وطال شعره، فتقدم إلى مزين، فاستقذره لما نظر إلى رثائه، فقال له: تمضي إلى غيري. فاشتد على الشافعي أمره، فالتفت إلى غلام كان معه، فقال: إيش<sup>(4)</sup> معك من النفقة؟ قال: عشرة دنانير، قال: ادفعها إلى المزين. فدفعها الغلام إليه. فولى الشافعي وهو يقول:

عليّ ثيابٌ لو يُباعَ جميعُها    بفلسٍ كان الفلّسُ منهنّ أكثرا  
وفيهنّ نفسٌ لو يُقاسُ بمثلها    جميعُ الورى كانت أجلّ وأخطرا  
فما ضرَّ نصلَ السيفِ إخلاقُ غمده    إذا كان عَضْباً حيث أنفذته برّا  
فإن تكنِ الأيامُ أزرث ببرزتي    فكم من حسامٍ في غلافٍ تكسرا!<sup>(5)</sup>

(1) المصدر: 337/2.

(2) المصدر: شذرات الذهب: 24/3. الجواهر النفيس: ص 22. مناقب الشافعي،

البيهقي: 129/1.

(3) أطمار: ج طمر: الثوب البالي. رثة: بالية.

(4) إيش: أي شيء.

(5) أزرث: عابت، وذمت. البرزة: الهيئة.

صُرُوفُ الدَّهْرِ (1)  
[البسيط]

يا راقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُوراً بِأَوَّلِهِ    إِنَّ الحِوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَ أَشْحَاراً  
أَفْنَى القُرُونِ الَّتِي كَانَتْ مُنْعَمَةً    كَرُّ الجَدِيدَيْنِ إِقْبَالاً وَإِذْبَاراً (2)  
كَمْ قَدْ أَبَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ مَلِكٍ    قَدْ كَانَ فِي الدَّهْرِ نَفَاعاً وَضَرَاراً  
يَا مَنْ يُعَانِقُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا    يُنْمِسِي وَيُضْبِحُ فِي دُنْيَاهِ سَفَاراً  
هَلْ أَتَرَكْتَ لِذِي الدُّنْيَا مُعَانِقَةً    حَتَّى تُعَانِقُ فِي الفِرْدَوْسِ أَبْكَاراً (3)  
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي جَنَّانَ الخُلْدِ تَسْكُنُهَا    فَيَنْبَغِي لَكَ أَلَّا تَأْمَنَ النَّاراً!

الدَّنَانِيرُ (4)  
[البسيط]

إِنَّ الدَّنَانِيرَ إِنْ وَافَيْتَهَا نَفَعَتْ    فَاجْعَلْ رِسُولَكَ مَا عِشْتَ الدَّنَانِيرَا

تَعَلَّمَ (5)  
[الوافر]

تَعَلَّمَ مَا اسْتَطَعَتْ تَكُنْ أَمِيرَا    وَلَا تَكُ جَاهِلًا تَبْقَى أُسِيرَا  
تَعَلَّمَ كُلَّ يَوْمٍ حَرْفٍ عِلْمٍ    تَرِ الجُّهَالِ كُلُّهُمْ حَمِيرَا

(1) المصدر: الجواهر النفيس، ص 18. إتحاف السادة المتقين: 93/9.

(2) القرون: ج قرن: مائة عام. الجديدان: الليل والنهار.

(3) أبكار: ج بكر: الفتاة العذراء.

(4) المصدر: انظر ديوان الشافعي، يوسف بديوي، ص 63.

(5) المصدر السابق: ص 63.

**كيف (1) [مخلع البسيط]**

جِشْمِي عَلَى الْبَرْدِ لَيْسَ يَقْوَى وَلَا عَلَى شِدَّةِ الْحَرَارَةِ  
فَكَيْفَ يَقْوَى عَلَى حَمِيمٍ وَقَوْدُهَا النَّاسُ وَالْحَجَارَةُ؟!

**دية الذنب (2) [الخفيف]**

قِيلَ لِي: قَدْ أَسَاءَ عَلَيْكَ فُلَانٌ وَمُقَامُ الْفَتَى عَلَى الذُّلِّ عَارٌ  
قُلْتُ: قَدْ جَاءَنِي وَأَحْدَثَ عُذْرًا دِيَةَ الذَّنْبِ عِنْدَنَا الْاِغْتِذَازُ

**كرّ الجديدين (3) [الطويل]**

عَوَاقِبُ مَكْرُوهِ الْأُمُورِ خِيَارٌ وَأَيَّامُ شَرٍّ لَا تَدُومُ قِصَارٌ  
وَلَيْسَ بِبَاقٍ بُؤْسُهَا وَنَعِيمُهَا إِذَا كَرَّ لَيْلٌ ثُمَّ كَرَّ نَهَارٌ

**اكتحال العين بالعين (4) [الطويل]**

يَقُولُونَ: لَا تَنْظُرْ فَذَاكَ بَلِيَّةٌ بَلَى كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا بُدَّ نَاطِرٌ

(1) المصدر السابق: ص 64.

(2) المصدر: الجواهر النفيس، ص 20.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي، ص 199.

(4) المصدر: محاضرات الأدباء: 2/115. روضة المحبين: ص 88، وص 113. وقد ورد

البيت الأول منهما في ديوان جميل بثينة، ونسبهما بعضهم لعبد الله بن الدمينه، وهما

في ديوانه ص 201.



وهل باكتحال العين بالعين ريبة (1) إذا عف فيما بينهن السرائر؟ (1)

## عند صفو الليالي (2)

[البسيط]

تاه الأعيرج واستعلى به الخطر فقل له: خير ما استعملته الحذر  
أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وسالمتك الليالي فاغترزت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر

## ليس يكسف إلا الشمس والقمر (3)

[البسيط]

الدهر يومان: ذا أمن وذا خطر والعيش عيشان: ذا صفو وذا كدر  
أما ترى البحر تعلق فوقه جيف وتستقر بأقصى قاعه الدرر  
وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر

## راض بما حكم الدهر (4)

[الطويل]

وما كنت أرضى من زماني بما ترى ولكنني راض بما حكم الدهر  
فإن كانت الأيام خانت عهدنا فإني بها راض ولكنها قهر

(1) ريبة: شك، تهمة.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي، ص 65. والأبيات في ديوان علي بن أبي طالب المنسوب له قوله: الأعيرج: الحية الصماء.

(3) المصدر: الجواهر النفيس: ص 19.

(4) المصدر: الجواهر النفيس: ص 21.

لا سلامة من ألسنة الناس (1) [الطويل]

وما أخذ من ألسن الناس سالماً  
فإن كان سَكَيْتاً يقولون: أبكم  
ولو أنه ذاك النَّبِيُّ المَطْهَرُ  
وإن كان مِنْطِيقاً يقولون: أهدر  
وإن كان صَوَّاماً وبالليل قائماً  
يقولون: زَرَّاقُ يُرَائِي وَيُشْكِرُ (2)  
فلا تخش إلا الله جلَّ جلاله  
هُوَ الوَاحِدُ المَثَانُ اللهُ أَكْبَرُ

العداوة والصدقة (3) [الطويل]

وليس كثيراً ألف خُلِّ لواحدٍ  
وإنَّ عَدَوّاً واحداً لكثيرٍ

بليتُ بأربع (4) [الكامل]

إني بليتُ بأربعٍ يَزمينني  
إبليسُ والدُّنيا ونفسي والهوى  
بالثَّبلِ عن قوسٍ لهن صريرُ  
أنى يَفِرُّ مِنَ الهوى نَحْرِيرُ (5)؟!

وحدتي (6) [الطويل]

إذا لم أجد خِلاً تَقِيّاً فوحدتي  
ألذُّ وأشهى من غَوِيٍّ أعاشِرُهُ

(1) المصدر السابق: ص 20.

(2) زَرَّاقُ: خَدَاعُ.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي، ص 67.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 2/89.

(5) التَّحْرِيرُ: العالم الحاذق في علمه.

(6) المصدر: الجوهر النفيس: ص 18.

وَأَجْلِسْ وَخَدِي لِلْعِبَادَةِ آمِنًا أَقْرُ لِعَيْنِي مِنْ جَلِيسِ أَحَاذِرَةِ

### أسباب الفراغ<sup>(1)</sup> [الطويل]

يقولون: أسباب الفراغ ثلاثة ورابعها خلوة وهو خيارها  
وقد ذكروا مالاً وأمناً وصحة ولم يعلموا أن الشباب مدارها

### الصمت متاجر الرجال<sup>(2)</sup> [الكامل]

وَجَدْتُ سُكُوتِي مَشْجَرًا فَلِزِمْتُهُ إِذَا لَمْ أَجِدْ رِيحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ  
وما الصمت إلا في الرجال متاجر وتاجرته يعلو على كل تاجر

### كيس الصبر<sup>(3)</sup> [الطويل]

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَسْتَقْرِضَ الْمَالَ مُنْفِقًا عَلَى شَهَوَاتِ النَّفْسِ فِي زَمَنِ الْعُسْرِ  
فَسَلْ نَفْسَكَ الْإِقْرَاضَ مِنْ كَيْسِ صَبْرِهَا عَلَيْكَ وَإِزْفَاقًا إِلَى زَمَنِ الْيُسْرِ  
وَإِنْ صَبَرْتَ كُنْتَ الْغَنِيِّ وَإِنْ أَبْتَ فَكُلُّ مَمْنُوعٍ بَعْدَهَا وَاسِعُ الْعُذْرِ

(1) المصدر: روضات الجنات: 261 / 7.

(2) المصدر: الجواهر النفيس: ص 20.

(3) المصدر: شرح المضمون به على غير أهله ص 111.

## ناعية البين (1)

[الطويل]

وناعية للبَيْنِ قلتُ لها: اقصري  
سأنفق ريعانَ الشَّيْبَةِ كُلِّهَا  
سأطلبُ علماً أو أموتُ ببلدةٍ  
وليس اكتسابُ العِلْمِ يا نفسُ فاغلمي  
ولكنَّ فتى الفتیانِ مَنْ راحَ واغتدى  
فإن نالَ علماً عاشَ في الناسِ ماجداً  
إذا هَجَعَ الثَّوَامُ أسبلتُ عَبْرَتِي  
«أليسَ مِنَ الخُسْرانِ أنَّ ليالياً  
فما الموتُ أخلَى مِنْ معالجةِ الفقْرِ» (2)  
على طَلَبِ العَلْيَاءِ أو طَلَبِ الأَجْرِ  
يَقِلُّ بها هَظْلُ الدَّموعِ على قَبْرِي  
بميراثِ آباءِ كرامٍ ولا صِهْرٍ  
ليطلبَ علماً بالتَّجَلُّدِ والصَّبْرِ  
وإن ماتَ قال النَّاسُ: بالغَ في العُدْوِ  
وأنشدتُ بيتاً وهو من أَلْفِ الشُّعْرِ: (3)  
تمرُّ بلا عِلْمٍ، وتُحَسَّبُ مِنْ عُمرِي؟! (4)

## يا كاحل العين (4)

[البيسط]

قال يعقوب البويطي (5): قلتُ للشافعي: قد قلتُ في الزهد، فهل لك في الغزل  
شيء؟ قال: فأنشد:

يا كاحلَ العَيْنِ بعدَ النومِ بالسَّهْرِ  
لو أنَّ عيني إليك الدهرَ ناظرةٌ  
ما كان كُخْلُكَ بالمنعوتِ للبصرِ  
جاءتُ وفاتي ولم أشبغ من النظرةِ

(1) المصدر: طراز المجالس: ص 43.

(2) الناعية: (هنا) التي أذاعت خبر البين، وأصل الناعي: الذي يأتي بخبر الميت.

(3) العبرة: الدمعة قبل أن تسيل.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 204.

(5) يعقوب البويطي: لم أقف على ترجمته.

سُقياً لدهرٍ مضى ما كان أطيبه! لولا التفرُّق والتنغيصُ بالسفرِ  
 إنَّ الرسولَ الذي يأتي بلا عِدَّةٍ مثلُ السحابِ الذي يأتي بلا مَطَرٍ (1)  
 دَغني أمتُّعُ طَرْفي منك بالنظرِ فثورُ وجهك يَجْلُو ظِلْمَةَ البَصْرِ

## نفسى تتوق إلى مصر (2) [الطويل]

كتبَ محمدُ بنُ إدريسَ على حائطٍ يوماً:

لَقَدْ أَصْبَحْتُ نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى مِصْرٍ وَمِنْ دُونِهَا أَرْضُ الْمِفَاوِزِ وَالْقَفْرِ  
 فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَللِّخْفِضِ وَالغِنَى أَسَاقُ إِلَيْهَا أَمْ أَسَاقُ إِلَى قَبْرِي؟! أَسَاقُ إِلَى قَبْرِي؟! أَسَاقُ إِلَى قَبْرِي?!

فكتب بعض المجتازين بها تحته:

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ دَعَا لِأَنَاسٍ نَزَلُوا هَاهُنَا يَرِيدُونَ مِصْرَا  
 فَرَّقْتُ بَيْنَهُمْ صُرُوفَ اللَّيَالِي فَتَنَاءُوا عَنِ الْأَحْبَةِ قَسْرَا

## الصفح شيمة كل حر (3) [الوافر]

إِذَا اغْتَذَرَ الصُّدِيقُ إِلَيْكَ يَوْمًا مِنْ التَّقْصِيرِ عُذْرًا خِمْرًا  
 فَصُنْهُ عَنِ عِتَابِكَ وَاغْفُ عَنْهُ فَإِنَّ الصَّفْحَ شِيمَةٌ كُلُّ حُرٍّ

(1) بلا عِدَّة: بلا وعد.

(2) المصدر: الجوهر النفيس، ص 23. العقد الفريد: 22/3. مناقب الشافعي، الرازي: ص 206.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 71.

## [البسيط] (1) النار والهم

(2) النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقْتُ بِهِ وَالْهَمُّ آخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِي  
وَالْمَرَّةُ بَيْنَهُمَا مَا لَمْ يَكُنْ وَرِعَاءً مُعَذِّبُ الْقَلْبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ

## [البسيط] (3) مظلومة

هناك مظلومة غالت بقيمتها وما هنا ظلمت هانت على الباري

## [الخفيف] (4) صن وجهك عن المذلة

(5) كُلُّ بِمَلْحِ الْجَرِيشِ خُبْزِ الشُّعِيرِ وَاعْتَقِبْ لِلنَّجَاةِ ظَهْرَ الْبَعِيرِ  
(6) وَجِبِ الْمَهْمَةَ الْمَخُوفَ إِلَى طَنْجَةِ أَوْ خَلْفَهَا إِلَى الدُّرْدُورِ  
وَصُنِ الْوَجْهَ أَنْ يَذُلَّ وَأَنْ يَخُضَّ ضَعَّ إِلَّا إِلَى اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ

## [الكامل] ربّما

مَنْ ذَا الَّذِي قَدْنَا لِرَاحَةِ سِرِّهِ فِي عُسْرِهِ إِنْ كَانَ، أَوْ فِي يُسْرِهِ

(1) المصدر: شرح مقامات الحريري: 1/149.

(2) الدينار: آخر أحرفه «نار». والدرهم: آخر حروفه: «هم».

(3) المصدر: زهر الربيع: ص 688.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 200.

(5) اعتقب: اركب.

(6) المهمة: المفازة، الصحراء. الدردور: اسم موضع على ساحل بحر عمان.

فلربما يلقي الغني بماله  
فأخو التجارة خائف مترقب  
وأخو الوزارة حائر متفكر  
وكذلك السلطان في أحكامه  
إن سره خبير أتى من بغده  
ولقد حسدت الطير في أوكارها  
تالله، لو عاش الفتى في دهره  
مثلذذاً فيها بكل مريحة  
وصفت له الأيام حتى إنه  
ما كان ذلك كله مما يفي  
أضعاف ما يلقي الفقير بفقره  
مما يلاقي من خسارة أمره  
مما يقاسي من نوائب دهره  
رهن الهموم على جلاله قدره  
خبر يزحزحه مشادة قضره  
فوجدت أكثر ما يصاد بوكره  
ألفاً من الأعوام مالِك أمره  
متنعماً فيها بنعمى عصره  
لا تنطق الأصوات عند مقره  
بمبيت أول ليلة في قبره

### اغسل يديك من الزمان (1) [الكامل]

كُن سائراً في ذا الزمان بسيره  
واغسل يديك من الزمان وأهله  
إني أطلعت فلم أجذلي صاحباً  
فتركت أسفلهم لكثرة شره  
وعن الورى كن راهباً في ديره  
واحذر مودتهم تنل من خيريه  
أضحبه في الدهر، ولا في غيريه  
وتركت أغلاهم لقلته خيريه

[الوافر]

## (1) نوى الإلف

أفكرُ في نوى إلفي وصنبري وأحمدُ همّتي وأذمُّ دَهري  
وما قصرتُ في طلبٍ ولكن لربِّ الناسِ أمرٌ فوقَ أمرِي

[المتقارب]

## (2) ولست بإمعة

جاء رجلٌ إلى الشافعي فسأله عن مسألة فأجاب، فقال له الرجلُ: جزاك الله  
خيراً. فأنشأ الشافعي يقول:

إذا المُشكِلاتُ تصدّينَ لي      كشفتُ حقائقها بالنظرِ  
وإنَّ برقتُ في مخيلِ السحاب      عمياءُ لا تجتليها الفكرُ (3)  
مقنعةٌ بغيوبِ الغيومِ      وضعتُ عليها حُسامَ البصرِ  
لساني كشفشقة الأرحبي      أو كالحُسامِ اليماني الذُكرِ (4)  
ولستُ بإمعةٍ في الرجال      أسائلُ هذا وذا: ما الخبرُ؟ (5)  
ولكنني مذبُّبُ الأضغرينِ      أقيسُ بما قد مضى ما غبِرُ (6)  
وسبّاق قومي إلى المكرّمات      وجلابُ خيرٍ ودفاع شرِّ

(1) المصدر: انظر ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 74. النوى: البُعد.

(2) المصدر: توالي التأسيس: ص 74. مناقب الشافعي، البيهقي: 61/2. والأبيات

موجودة، في ديوان علي بن أبي طالب، مع بعض الاختلاف في بعض الألفاظ، وفيه أن الإمام علي، رضي الله عنه، أنشدها عندما سئل عن الفاتحة.

(3) عمياء: (هنا) صفة للمسألة التي فيها التباس. الفكر: ج فكرة.

(4) الشقشقة: لهأة البعير، يخرجها إذا هاج. الأرحبي: البعير المنسوب إلى قبيلة أرحب.

(5) الإمعة: الذي لا رأي له، يقول لكل أحد: أنا معك.

(6) المذبب: الحاد. الأصفران: القلب واللسان.



## آداب المناظرة (1)

[الوافر]

إذا ما كنتَ ذا فضلٍ وعِلمٍ      بما اختلفَ الأوائلُ والأواخرُ  
فناظِرٌ من تُناظِرٍ في سُكونٍ      حلِيماً لا تُليجُ ولا تُكابرُ  
يفيدُك ما استفادَ بلا امتنانٍ      من الثُكَّتِ اللطيفةِ والثُوادِرُ  
وإياكَ اللُّجوجُ ومَن يُرائي      بأنِّي قد غلبتُ ومَن يُفاخرُ  
فإنَّ الشُّرْفَ في جنباتِ هذا      يُمَنِّي بالتُّقاطعِ والتُّدابِرُ

## أباريق الهوى (2)

[مجزوء الكامل]

أَكْرِمَ بِمَجْلِسِ فِثْيَةٍ      رَيحَانُهُم وَرَقُ الصُّدُوزِ (3)  
صَبَبُوا أَبَارِيقَ الهَوَى      بَيْنَ القُلُوبِ عَلَى الصُّدُوزِ  
جَعَلُوا شَرَابَهُم الحَدِيدَ      وَكَأْسَهُمْ أبدأً تَدُوزُ

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 18.

(2) المصدر: انظر ديوان الشافعي، عبد المجيد هتمو: ص 97.

(3) السدور: ج بيدر، شجر شائك.

## قافية السين

### [الخفيف] لذة السّلامة (1)

لم أجذ لذة السّلامة حتّى صرّث للبيت والكتاب جليسا  
إنما الذلُّ في مخالطة الناس فدعهم تعيش أميرا رئيسا

### [الكامل] هل تذكرين؟ (2)

هل تذكرين إذ الرّسائل بيننا يجرين في الشّجر الذي لم يُغرس؟  
أيام سيرك في يدي ومثاله لي في يديك من الضمير الأخرس

### [مخلع البسيط] وقفة الحرّ باب النحاس (3)

لقلع ضرس وضرب حبس ونزع نفس ورد أمس  
وقر بزرد وقود قرد ودينغ جلد بغير شمس (4)

(1) المصدر: انظر ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 120.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: ص 85. وهذان البيتان في وصف القلم.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 24.

(4) القر: البرد.

وأَكَلُ ضَبِّ وَصَيْدُ دُبِّ      وَصَرْفُ حَبِّ بَارِضِ خَرْسِ (1)  
وَنَفْخُ نَارٍ وَحَمَلُ عَارِ      وَبَيْعُ دَارٍ بِرُبْعِ قَلْسِ  
وَبَيْعُ خُفٍّ وَعُذْمُ إلفِ      وَضَرْبُ إلفٍ بِحَبْلِ قَلْسِ (2)  
أَهْوَنُ مِنْ وَقْفَةِ الْحُرِّ      يَرْجُو نَوَالاً بِبَابِ نَحْسِ

### [الكامل] العلم فخر المجلس (3)

العِلْمُ مَغْرَسٌ كُلُّ فَخْرٍ فَافْتَخِرْ      واحذر يفوتك فخرُ ذاك المَغْرَسِ  
اغْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ      مَنْ هَمُّهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسِ  
إِلَّا أَخُو الْعِلْمِ الَّذِي يُغْنِي بِهِ      فِي حَالَتَيْهِ: عَارِيّاً أَوْ مُكْتَسِي  
فاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حِظّاً وَإِفْرَاقاً      واهْجُرْ لَهُ طِيبَ الرُّقَادِ وَعَبْسِ  
فَلَعَلَّ يَوْمًا إِنْ حَضَرْتَ بِمَجْلِسِ      كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخْرَ ذَاكَ الْمَجْلِسِ

### [البسيط] الأُنس بِرَحْمَةِ اللَّهِ (4)

قَلْبِي بِرَحْمَتِكَ اللَّهُمَّ ذُو أَنْسِ      فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ وَالْإِصْبَاحِ وَالغَلَسِ (5)  
وَمَا تَقَلَّبْتُ فِي نَوْمِي وَفِي سِنْتِي      إِلَّا وَذَكَرْتُ بَيْنَ النَّفْسِ وَالنَّفْسِ  
لَقَدْ مَنَنْتَ عَلَيَّ قَلْبِي بِمَعْرِفَةٍ      بِأَنَّكَ اللَّهُ ذُو الْآلَاءِ وَالْقُدْسِ

(1) الأرض الخرس: الأرض ذات الحجارة الصماء.

(2) جبل قلس: جبل غليظ من جبال السفن.

(3) المصدر: الجواهر النفيس: ص 25.

(4) المصدر السابق: ص 23.

(5) الغلس: ظلمة آخر الليل.

وقد أتيتُ ذنوباً أنت تعلمُها ولم تكن فاضحياً فيها بفعلٍ مُسي (1)  
فامتنن عليّ بذكرِ الصالحين ولا تجعل عليّ إذا في الدين من لبس  
وكن معي طولَ دنياي وأخرتي ويومَ حشري بما أنزلت في ﴿عَبَسَ﴾ (2)

### (3) يا واعظ الناس [البيط]

يا واعظ الناس عما أنت فاعله يا من يُعدُّ عليه العمرُ بالنفس  
اخفظ لشيبك من عيبٍ يُدنسه إن البياض قليلُ الحملِ للدنس (4)  
كحاملٍ لثيابِ الناس يغسلها وثوبه غارق في الرجس والتجس (5)  
تبغي النجاة ولم تسلك طريقها إن السفينة لا تجري على اليبس  
رُكوبك النعش يُنسيك الرُكوب على ما كنت تركب من بغلٍ ومن فرس  
يومَ القيامة لا مال ولا ولد وضمة القبر تُنسي ليلة العرس

### (6) الإخوان للناسي [الوافر]

صديقٌ ليس ينفع يومَ بأسٍ قريبٌ من عدوٍ في القياس

(1) المسي: المسيء.

(2) إشارة إلى سورة «عبس» في القرآن الكريم.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، نعيم زرزور: ص 67. وفي الديوان المنسوب لعلي بن أبي

طالب، رضي الله عنه، أبيات بهذا المعنى.

(4) اللبس: الوشح.

(5) الرجس: القدر.

(6) المصدر: الجوهر النفيس: ص 23. طبقات الشافعية: 1/159.

وما يُبغى الصديقُ بكلِّ عَصْرِ  
ولا الإخوانُ إلا للتَّاسِي  
عَبَزْتُ الدهرَ مُلْتَمِساً بجهدِي  
أخائِقَةٌ فأُكْداني التَّماسِي (1)  
تَنكَّرتِ البلادُ وَمَنْ عَلَيْهَا  
كَأَنَّ أَناسَها لِيَسُوا بِناسِ

(1) أكداني: جعلني أكدى: أخفق في طلبي.

## قافية الصاد

### فضائل الخلفاء الراشدين (1) [الطويل]

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ الْبَغْتَ حَقٌّ وَأَخْلَصُ  
وَأَنَّ عُرَا الْإِيمَانِ قَوْلٌ مُبَيَّنٌ وَفَعَلْتُ زَكِيًّا قَدْ يَزِيدُ وَيَنْقُصُ  
وَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ خَلِيفَةُ رَبِّهِ وَكَانَ أَبُو حَفْصٍ عَلَى الْخَيْرِ يَخْرُصُ  
وَأَشْهَدُ رَبِّي أَنَّ عَثْمَانَ فَاضِلٌ وَأَنَّ عَلِيًّا فَضْلُهُ مُتَخَصِّصُ  
أُمَّةٌ قَوْمٌ يُهْتَدَى بِهِدَاهُمُ لَحَى اللَّهُ مَنْ إِيَاهُمْ يَتَنَقَّصُ (2)  
فَمَا لُغْوَاةٌ يَشْتُمُونَ سَفَاهَةً وَمَا لِسَفِيهِ لَا يَحِيصُ وَيَخْرُصُ؟ (3)

### العلم نور الله (3) [الوافر]

شَكَوْتُ إِلَى وَكَيْعٍ سَوْءٍ جِظْطِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي  
وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ وَنُورُ اللَّهِ لَا يُهْدَى لِعَاصِي

(1) المصدر: طبقات الشافعية: 1/296. مناقب الشافعي، البيهقي: 2/86.

(2) لحي الله: قبح الله فلاناً.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص25. المحمدون من الشعراء: ص138.

## قافية الخُصَاد

### ماذا يُرجى منكم (1)

[الطويل]

إذا لم تجودوا والأمورُ بكم ثمضى      وقد ملكت أيديكم البسط والقبضا  
فماذا يُرجى منكم إن عزلتم      وعضتكم الدنيا بأنيابها عضا  
وتسترجع الأيام ما وهبتكم      ومن عادة الأيام تسترجع القرضا

### ليرضى (2)

[الخفيف]

قال الشافعي لصديق جفاه:

لست من إذا جفاه أخوه      أظهر الدّم أو تناول عرضا  
بل إذا صاحبي بدالي جفاه      عدت بالود والوصول ليرضى  
كن كما شئت لي فإني حمول      أنا أولى من عن مساويك أغضى

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 26.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 80 / 2.

حذار من الإخوان (1)  
[الطويل]

أرى كل من أصفيتُهُ الودَّ مُقبِلاً      عليّ بوجهٍ وهو بالقلبِ مُغرضُ  
حذارٍ من الإخوانِ إن شئتَ راحةً      فقربُ ذوي الدنيا لمن صحَّ مُمرضُ  
بليتُ كثيراً من أناسٍ صجبتُهُم      فما منهم إلا حُسوّدٌ ومُبغضُ  
فقلبي على ما يحسنُ الظرفَ مُنطَوٍ      وطرفي على ما يحسنُ بالقلبِ مُغضُ (2)

إني رافضي (3)  
[الكامل]

لما نسبت الخوارج الشافعي إلى الرفض حسداً وبغياً؛ قال:

يا راكباً قف بالمُحَصَّبِ من منى      واهتف بقاعدِ خيفها والناهِضِ (4)  
سحراً إذا فاض الحَجيجُ إلى منى      فيضاً كملتطمِ الفراتِ الفائضِ  
إني أحبُّ بني النبيِّ المصطفى      وأعدُّه من واجباتِ فرائضِ  
إن كان «رَفُضاً» حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ      فليشهدِ الثقلانِ أني رافضي (5)

(1) المصدر: انظر ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 84.

(2) الطرف: العين.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 26. مناقب الشافعي، البيهقي: 71/2.

(4) المحصَّب: موضع رمي الجمار بمنى قرب مكة.

(5) الثقلان: الجن والإنس.



## قافية العين

### [الخفيف] نفع الصديق<sup>(1)</sup>

قال محمد بن أحمد البرقي الزاهد: حدثني أصحاب الشافعي، أن الشافعي كتب بهذين البيتين إلى محمد بن الحسين حين حبس بالعراق:

لست أدري ما حيلتي، غير أنني أرتجي من جميل جاهك صنعا  
والفتى إن أراد نفع صديقي فهو يدري في أمره كيف يسعى

### [البسيط] مستحقو الصفع<sup>(2)</sup>

أحق بالصفع في الدنيا ثمانية  
للمستخف بسُلطانٍ يحدثه  
ومتحيف لحديث غير سامعه  
ومنفذ أمره من غير موضعه  
وداخل الدار تطفيلاً بغير دعا  
وداخل في حديث اثنين مُندفعا  
وطالب العون ممن لا خلاق له  
وطالب الضر من أعدائه، طمعا<sup>(3)</sup>

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 86/2.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 122.

(3) لا خلاق له: لا رغبة له في الخير.

## زكاة الجاه (1) [الكامل]

وَجَبَتْ عَلَيَّ زَكَاةُ مَا مَلَكَتْ يَدِي      وَزَكَاةُ جَاهِي أَنْ أُعِينَ وَأَشْفَعَا  
فَإِنْ سُئِلْتَ فَجُدْ وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ      فَاجْهَدْ بِجُهِدِكَ كُلَّهُ أَنْ تَنْفَعَا

## عزيز النفس (2) [الوافر]

عَزِيزُ النَّفْسِ مَنْ لَزِمَ الْقِنَاعَةَ      وَلَمْ يَكْشِفْ لِمَخْلُوقٍ قِنَاعَهُ  
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ كُلُّ عَزْ      وَهَلْ عَزُّ أَعَزُّ مِنَ الْقِنَاعَةِ؟!  
فَصَيَّرَهَا لِنَفْسِكَ رَأْسَ مَالٍ      وَصَيَّرَ بَعْدَهَا التَّقْوَى بَضَاعَةَ  
وَلَا تُطِعِ الْهَوَى وَالنَّفْسَ وَاعْمَلْ      مِنَ الْخَيْرَاتِ قَدْرَ الْإِسْتِطَاعَةِ  
أَحَبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ      لِعَلِّي أَنْ أُنَالَ بِهِمْ شِفَاعَةَ  
وَأَكْرَهُ مَنْ تَجَارَتْهُ الْمَعَاصِي      وَلَوْ كُنَّا سِوَاءَ فِي الْبِضَاعَةِ

## آداب الناصح (3) [الوافر]

تَعَمَّدَنِي بِبُضْحِكَ فِي انْفِرَادِي      وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ  
فَإِنَّ النَّصِيحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ      مِنَ التَّوْبِيخِ، لَا أَرْضَى اسْتِمَاعَهُ  
وَإِنْ خَالَفْتَنِي وَعَصَيْتَ قَوْلِي      فَلَا تَجْزَعْ إِذَا لَمْ تُغَطِّ طَاعَهُ

(1) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 75.

(2) المصدر: الجوهر النفيس: ص 27.

(3) المصدر السابق: ص 27.

## فاخرج ترى الناس (1)

[السريع]

المَرءُ في كُوزَتِه ضائعٌ واللَّيْثُ في غَيْضَتِه جائعٌ (2)  
فاخرج تَرَ النَّاسَ وتَلَقَّ الغِنَى فالَمَوْتُ لا يَدْفَعُه دافِعٌ

## الأفتدة مزارع الألسن (3)

[الطويل]

قال الربيع بن سليمان: سمعتُ الشافعي، وكتبَ إلى رجل كتاباً، يرأسله: «إن  
الأفتدة مزارعُ الألسن؛ فازرعِ الكلمةَ الكريمةَ، فإنها إن لم تنبت كلها نبت بعضها،  
وإن من النطق ما هو أشدُّ من الصخر، وأنفذ من الإبر، وأمرُّ من الصبر، وأذور من  
الرحا، وأحدُّ من الأسيئة، وربما اغتفرتُ حرّاً على حرارته مخافةً أن يكون أحرّ، وأمرّ،  
وأنكر منه، ولذلك أقول:

لقد أسمعُ القولَ الذي كان كلما تُذَكِّرنيهِ النفسُ قلبي يُصدِّعُ (4)  
فأبدي لمن أبدأه متي بشاشةً كأنني مسرورٌ بما منه أسمعُ  
وما ذاك من عُجبٍ به غيرَ أنني أرى تركَ بعضِ الشرِّ للشرِّ أقطعُ

## النصيحة لله (5)

[الطويل]

مِنَ المَوْتِ لا ذُو الصَّبْرِ يُنْجِيهِ صَبْرُهُ ولا لَجْزُوعِ كارهِ المَوْتِ مَجْزَعُ

(1) المصدر: نثر النظم وحلّ العقد: ص 86.

(2) الكورة: المدينة، الصقع.

(3) المصدر: بهجة المجالس: 1/604. مناقب الشافعي، البيهقي: 2/76.

(4) يُصدِّع: يُكسِّر.

(5) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 76.

أرى كل ذي عمرٍ وإن طال عُمرُهُ وعاش له سُمٌّ من الموت مُنقِعٌ (1)  
وكلُّ امرئٍ لاقٍ مِنَ الموتِ سَكْرَةٌ لها ساعةٌ فيها يذُلُّ ويخضعُ  
فللهِ فأنصَحْ يا ابنَ آدمِ إنَّهُ متى ما تُخادِعُه فنفسك تُخدعُ

## يا من يرى ما في الضمير (2) [الكامل]

يا مَنْ يرى ما في الضميرِ ويسمَعُ أنتَ المُعدُّ لكلِّ ما يُتوقَعُ  
يا مَنْ يُرجى للشدائدِ كلُّها يا من إليه المُشْتَكى والمَفزَعُ  
يا مَنْ خزائنُ رزقِهِ في قولِ كُنْ امنن فإنَّ الخَيْرَ عندَكَ أجمَعُ  
مالي سوى فقري إليك وسيلةُ فبالافتقارِ إليك فقري أدفعُ  
مالي سوى قرعي لبابك حيلةُ ولئن طُرِدْتُ فأني بابِ أقرعُ؟  
بالذُّلِّ قد وافيت بابك عالماً إنَّ التذلُّ عند بابك ينفعُ  
وجعلتُ معتمدي عليك توكلأُ وبسَطتُ كفي سائلاً أتضرعُ (3)  
فمن الذي أدعو وأهتفُ باسمِهِ إن كانَ فضلكَ عن عبيدك يُمنعُ؟!  
حاشا لمجدِكَ أن تقنطَ عاصياً الفضلُ أجزلُ والمواهبُ أوسعُ (4)  
فبحقِّ من أحببتهُ وبعثتهُ وأجبتَ دعوةَ مَنْ به يُشْفَعُ  
اجعلْ لنا مِنْ كُلِّ ضيقٍ مخرجاً والطُفُّ بنا يا مَنْ إليه المَرْجعُ  
ثم الصَّلَاةُ على النَّبيِّ وآلِهِ خَيْرُ الخلائقِ شافعُ ومشْفَعُ

(1) منقح: شديد قاتل.

(2) المصدر: انظر ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 89.

(3) أتضرع: أتتهل، وأجتهد إلى الله في الدعاء.

(4) تقنط: تجعله قانطاً؛ يائساً.

## مداواة الهوى (1)

[الطويل]

روى ياقوت الحموي، فقال: بلغني أن رجلاً جاء الشافعي برقعة فيها:

سَلِ المِفْتَى المَكِّيَّ من آل هاشمِ إذا اشتدَّ وَجَدُ بامرئٍ كيف يصنعُ؟!

قال: فكتب الشافعي تحته:

يُداوي هَواهُ ثم يَكْتُمُ وَجَدَهُ وَيَصْبِرُ في كلِّ الأمرِ وَيَخْضَعُ

فأخذها صاحبها، وذهب بها، ثم جاءه، وقد كتب تحت هذا البيت، الذي هو

الجواب:

فكيف يُداوي والهوى قاتِلُ الفتى؟ وفي كلِّ يومٍ غُصَّةٌ يَتَجَرَّعُ

فكتب الشافعي رحمه الله تعالى:

فإن هو لم يَضْبِرْ على ما أصابَهُ فليس له شيءٌ سوى الموتِ أنفعُ!

## غيبة (2)

[الطويل]

وذي حَسَدٍ يَغْتَابُنِي حيثُ لا يَرَى مكاني ويشني صالحاً حيثُ أسمعُ

تورعُ أن اغتابَهُ من وراءه وما هو إذ يغتابُنِي مُتَوَرِّعُ

(1) المصدر: معجم الأدباء: 306/17.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 11.

## المحال (1) [الكامل]

تَعْصِي الإِلهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعٌ  
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطَعْتَهُ إِنَّ الْمَجِيبَ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيكَ بِنِعْمَةٍ مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعٌ

## الورع (2) [المنسرح]

وَالْمَرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا يَشْغَلُهُ عَنْ عِيُوبِهِمْ وَرَعَةٌ (3)  
كَمَا الْعَلِيلُ السَّقِيمُ يَشْغَلُهُ عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعَةٌ

## الرأي (4) [الطويل]

وَلَا تَظْهَرَنَّ الرَّأْيَ مَنْ لَا يَرِيدُهُ فَلَا أَنْتَ مَحْمُودٌ، وَلَا الرَّأْيُ نَافِعَةٌ

## الإسلام (5) [الطويل]

وَرَبُّ ظُلُومٍ قَدْ كُفِيتَ بِحَرْبِهِ فَأَوْقَعَهُ الْمَقْدُورُ أَيُّ وَقُوعٍ

(1) المصدر: الكامل، المبرّد: 234/1. العقد الفريد: 215/3. الزهرة: 59/1. وهذه

الآيات مما يُنسب للشافعي، ولغيره. فهي في ديوان محمود الوراق، ص 174.  
وجُعِلت في الزيادات، في ديوان ذي الرُّمة.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 88/2. الجوهر النفيس: ص 26.

(3) الورع: التقوى.

(4) المصدر: آداب الشافعي، الرازي: ص 276.

(5) المصدر: الجوهر النفيس: ص 27.

فما كان لي الإسلام إلا تعبدًا وأذعية لا تُتقى بدروع  
وحسبك أن ينجو الظلوم وخلفه سهام دُعاءٍ من قسي رُكوع<sup>(1)</sup>  
مريشة بالهذب من كل ساهرٍ منهلة أطرافها بدموع

### الطمع والقناعة<sup>(2)</sup> [مجزوء الرجز]

العبدُ حرٌّ إن قنع والحرُّ عبدٌ إن طمع  
فاقنع ولا تطمع فلا شيء يشين سوى الطمع

### أضل<sup>(3)</sup> [مجزوء الخفيف]

ادفن الجسم في الثرى ليس في الجسم منتفع  
إنما السرُّ في الذي كان فيه أضلُّ رجغ

### الذلُّ في الطمع<sup>(4)</sup> [مجزوء الرجز]

حسبي بقلي، إن نفع ما الذلُّ إلا في الطمع<sup>(5)</sup>  
من راقب الله رجغ عن سوء ما كان صنع

(1) القسي: العباد الذين انحنت ظهورهم.

(2) المصدر: الأم، للشافعي.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 121.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 114. وهذه الأبيات منسوبة لعبد الله بن

المبارك، انظر: جامع بيان العلم، ص 163.

(5) وفي بعض طبعات الديوان حسبي بظني إن نفع.

ما طار طَيْرٌ وازتفع إلا كما طار وقَع

### موضع الودّ (1) [المنسرح]

أنشد أبو طالب (2) للشافعي، وكان في مجلسه ثمانية، فورد التاسع، فقال: شفاعة.  
ليوسعوا له:

بين كريمين منزلٌ واسعٌ والودُّ شيءٌ يقربُ الشاسعِ  
والبيتُ إن ضاق عن ثمانيةٍ فموضعُ الودِّ موضعُ التاسعِ

(1) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 93.

(2) أبو طالب: لعله (أبو طالب البراز) روي الأحاديث المعروفة بالغيلانيات (ت 440هـ).



## قافية الماء

### صديق صدوق صادق<sup>(1)</sup> [الطويل]

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً      فدغهُ ولا تُكثِرْ عليه التأسفا  
ففي الناس أبدالٌ وفي التُّركِ راحةً      وفي القلبِ صبرٌ للحبيب ولو جفاً  
فما كلُّ مَنْ تهواه يهواك قلبه      ولا كلُّ مَنْ صافيته لك قد صفا  
إذا لم يكن صفو الودادِ طبيعةً      فلا خيرَ في ودِّ يجيءُ تكلفاً  
ولا خيرَ في خلٍّ يخونُ خليله      ويلقاءه من بعدِ المودةِ بالجفا  
ويُنكرُ عيشاً قد تقادمَ عهدُه      ويُظهرُ سراً كان بالأمسِ قد خفا  
سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها      صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنصفاً

### أبو حنيفة<sup>(2)</sup> [الوافر]

لقد زان البلادَ ومن عليها      إمامُ المسلمين أبو حنيفة<sup>(3)</sup>

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 28.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بدوي نقلاً عن ديوان الشافعي لزرزور: ص 77.

والآيات في الفهرست لابن النديم منسوبة لعبد الله بن المبارك.

(3) أبو حنيفة: أحد الأئمة الأربعة، عند أهل السنة.

بأحكامٍ وأثارٍ وفقهٍ كآيات الزُّبُورِ على الصَّحيفةِ (1)  
فما بالمَشْرِقَيْنِ له نظيرٌ ولا بالمَغْرِبَيْنِ ولا بكوفةِ  
فرحمةِ ربِّنا أبداً عليه مَدَى الأَيَّامِ ما قُرِئَتْ صحيفَةٌ

### كيف الوصول إلى سعاد؟ (2) [الكامل]

كيف الوُصُولُ إلى سَعَادٍ ودُونِهَا قُلُلُ الجِبَالِ ودُونَهُنَّ حُتُوفٌ (3)؟  
والرَّجُلُ حَافِيَةٌ ولا لي مَرَكَبٌ والكَفُّ صِفْرٌ والطَّرِيقُ مَخُوفٌ

### قوة وضعف (4) [الكامل]

أَكَلَ العُقَابُ بِقُوَّةٍ جِيفَ الفِلا وَجَنَى الذُّبَابُ الشُّهْدَ وهو ضَعِيفٌ (5)

### المتنسكون (6) [الكامل]

وَدَعَ الَّذِينَ إِذَا أَتَوْكَ تَنَسَّكُوا وَإِذَا خَلَوْا فَهُمْ ذُنَابٌ حِقَافٍ (7)

(1) الزُّبُورُ: الكِتَابُ.

(2) المَصْدَرُ: الجَوْهَرُ النَفِيسُ: ص 27.

(3) قُلُلٌ: ج قلة: أعلى الجبل. حتوف: ج حتف: الموت.

(4) المَصْدَرُ: المَخْتَصِرُ فِي أَخْبَارِ البَشَرِ: 27/2.

(5) جِيفٌ: ج جيفة. جثة الميت إذا أنتت. الفِلا: الصَحْرَاءُ. جنى: قطف. الشهد:

العسل في شمعه.

(6) المَصْدَرُ: طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ: 307/1. مناقب الشافعي، الرازي: ص 272.

(7) تَنَسَّكٌ: تَزَهَّدٌ، وَتَعَبَّدٌ. ذُنَابٌ حِقَافٍ: ذُنَابٌ تَلالِ الرَّمْلِ.

## قافية المتاف

### [البسيط] (1) الهمج

إذا رأيت شبابَ الحتي، قد نشؤوا لا يحملون قلال الجبر والورقا<sup>(2)</sup>  
ولا تراهم لدى الأشياخ في جلق<sup>(3)</sup> يعون من صالح الأخبار ما اتسقا<sup>(3)</sup>  
فعد عنهم ودغهم إنهم همج قد بدلوا بعلو الهمة الحمقا

### [الخفيف] (4) من البر ما يكون عقوقا<sup>(4)</sup>

رام نفعاً فضر من غير قضي ومن البر ما يكون عقوقا<sup>(5)</sup>

### [الكامل] (6) العلم صيد<sup>(6)</sup>

العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحبال الوثيقة

(1) المصدر: الآداب الشرعية: 239 / 1.

(2) قلال: ج قلة: الجرة العظيمة.

(3) جلق: ج حلقة. اتسق: انتظم.

(4) المصدر: وفيات الأعيان، ابن خلكان: 167 / 4.

(5) رام: طلب.

(6) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 98.

فَمِنْ الْحَمَاقَةِ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً وَتَتْرَكُهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً (1)

### وفاء الحق (2)

[السريع]

فِ بِالْحَقِّ لَذِي الْحَقِّ إِذَا حَقَّ لَهُ الْحَقُّ (3)

فَلَا خَيْرَ بِمَنْ يُنْكَرُ ذَا حَقٍّ لَهُ الْحَقُّ

### الأحمق (4)

[الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ أَفْشَى سِرَّهُ بِلِسَانِهِ وَوَلَامَ عَلَيْهِ غَيْرَهُ فَهُوَ أَحْمَقُ

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنِ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يَسْتَوِدِعُ السِّرَّ أَضْيَقُ

### العجز والمداراة (5)

[الكامل]

وَإِذَا عَجَزَتْ عَنِ الْعَدُوِّ قَدَارِهِ وَامْتَزَجَ لَهُ إِنَّ الْمِزَاجَ وَفَاقَ

فَالْمَاءُ بِالنَّارِ الَّتِي هِيَ ضِدُّهُ يُغْطِي النَّضَاجَ وَطَبَعُهَا الْإِحْرَاقُ

(1) طالقة: حرّة، غير مقيدة.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 97/2.

(3) ف: بمعنى أوفي (من الوفاء).

(4) المصدر: المستطرف: 130/2. شذرات الذهب: 24/3.

(5) المصدر: أدب الدنيا والدين: ص 183. المداراة: الملاطفة.

## [البسيط] بقية الناس (1)

لم يبقَ في الناسِ إلا المكرُّ والملقُ شوكٌ إذا لمسوا، زهرٌ إذا رَمَقوا (2)  
فإن دعتك ضروراتٌ لعشرتهم فكُن جحيماً لعلَّ الشوكَ يحترقُ

## [الطويل] مواساة الأصدقاء (3)

وتزكي مواساة الأخلاءِ بالذي حوتهُ يدي ظلمَ لهم وعُفوقُ  
وإني لأستحيي من الله أن أرى مجالاً اتساعِ والصديقُ مضيقُ

## [الكامل] فكرة (4)

دخل عباس الأزرق (5) على الشافعي، فقال: يا أبا عبد الله، قد قلت أبيتاً إن أنت  
أجزت (6) مثلها لأتوبين من قول الشعر، فقال الشافعي: إيه، فأنشأ يقول:  
ما هممتي إلا مقارعة العدا خَلِقَ الزمانُ وهممتي لم تَخْلُقِ (7)  
والناسُ أعينهم إلى سلبِ الغني لا يسألون عن الحِجَا والأولقِ (8)

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 30.

(2) الملق: التودد. رمقوا: راقبوا.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 99.

(4) المصدر: وقيات الأعيان، ابن خلكان: 16/4. توالي التأسيس: ص 74. صفة الصفة: 257/2.

(5) لم أقف على ترجمته.

(6) الإجازة في الشعر: أن يقول شاعر شطراً من البيت، ويتمه شاعر آخر.

(7) خلق: بلي.

(8) الحِجَا: العقل.

لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم أقطار السماء تعلقي

فقال الشافعي: هلا قلت كما أقول، وأنشأ مترسلاً: [الكامل]

إن الذي رزق اليسار ولم يصب أجراً ولا حمداً لغير موفق  
الجدُّ يذني كلَّ أمرٍ شاسعٍ والجدُّ يفتح كلَّ بابٍ مغلَّقِ  
فإذا سمعتَ بأنَّ مجدوداً حوى عوداً فأثمر في يديه فضدق<sup>(1)</sup>  
وإذا سمعتَ بأنَّ مجدوداً أتى ماءً ليشربه فغاض فحقق<sup>(2)</sup>  
ولربما عرضت لنفسي فكرة فأودُّ منها أنني لم أخلق!  
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بأجل أسباب السماء تعلقي  
لكنَّ من رزق الحجاج حريم الغنى ضدَّان مفترقان أي تفرُّق!  
ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق  
وأحقُّ خلق الله بالهمِّ امرؤ ذو هممة يُبلى بعيش ضيق

صورة الغريب<sup>(3)</sup> [الكامل]

إنَّ الغريبَ له مخافةٌ سارقٍ وخضوعٌ مذيونٍ، وذلةٌ وامقٍ<sup>(4)</sup>  
وإذا تذكَّرَ أهله وبلاده ففؤاده كجناح طيرٍ خافقٍ

(1) المجدود: المحظوظ. من الجد: الحظ.

(2) المجدود: المقطوع. غاض: ذهب في الأرض.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 31. مناقب الشافعي، البيهقي: 82/2.

(4) الوامق: المحب.

## [الطويل] (1) قسمة الرحمن

توكلتُ في رزقي على الله خالقي      وأيقنتُ أن الله لا شك رازقي  
وما يكُ من رزقي فليس يفوتني      ولو كان في قاع البحار العوامق<sup>(2)</sup>  
سيأتي به الله العظيم بفضله      ولو لم يكن مني اللسان بناطقي  
ففي أي شيء تذهب النفس حسرة      وقد قسم الرحمن رزق الخلائق؟!

## [البيط] (3) لما تغرب حاز الفضل

ازحل بنفسك من أرض تضام بها      ولا تكن من فراق الأهل في حرق<sup>(4)</sup>  
من ذل بين أهاليه ببلدته      فالاعتراب له من أحسن الخلق  
والعنبر الخام روث في موطنه      وفي التغرب محمول على العنق  
والكحل نوع من الأحجار تنظره      في أرضه، وهو مرمي على الطرق  
لما تغرب حاز الفضل أجمعه      فصار يُحمل بين الجفن والحدق

## [الكامل] (5) ألد من وصل غانية

سَهْرِي لتنقيح العلوم ألد لي      من وصل غانية وطيب عناق<sup>(6)</sup>

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 31.

(2) العوامق: العميقة.

(3) المصدر السابق: ص 30. وقيات الأعيان: 307/3.

(4) تضام: تظلم.

(5) المصدر: الجوهر النفيس: ص 29.

(6) التنقيح: الإصلاح والتهذيب. الغانية: المرأة التي استغنت بحسنها عن أدوات الزين.

وَصَرِيرُ أَقْلَامِي عَلَى صَفْحَاتِهَا أَحْلَى مِنَ الدُّوْكَاءِ وَالْعُشَّاقِ (1)  
وَالذُّمِّنْ نَقْرِ الْفِتَاةِ لِدُفِّهَا نَقْرِي لِأَلْقِي الرَّمْلَ عَنْ أَوْراقِي  
وَتَمَائِلِي طَرِباً لِحُلِّ عَوِيصَةِ فِي الدُّزْسِ، أَشْهَى مِنْ مُدَامَةِ سَاقِ  
وَأَبِيْتُ سَهْرَانَ الدُّجَى وَتَبِيئُهُ نَوْمًا، وَتَبَغْيِي بَعْدَ ذَاكَ لِحَاقِي؟! (1)

### (2) علمي معي [البسيط]

عِلْمِي مَعِي حَيْثَمَا يَمُنْتُ يَنْفَعْنِي قَلْبِي وَعَاءٌ لَهُ لَا بَطْنُ صُنْدُوقِ  
إِنْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ كَانَ الْعِلْمُ فِيهِ مَعِي أَوْ كُنْتُ فِي السُّوقِ كَانَ الْعِلْمُ فِي السُّوقِ!

### (3) المجنون والمرزوق [البسيط]

لَوْ كُنْتُ بِالْعَقْلِ تُعْطَى مَا تَرِيدُ إِذَا لَمَا ظَفَرْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِمَرزُوقِ  
رُزِقْتُ مَا لَأَعْلَى جَهْلٍ فَعِشْتُ بِهِ فَلَسْتُ أَوْلَ مَجْنُونٍ وَمَرزُوقِ

### (4) ماذا العناء؟ [المقارب]

أَيَا نَفْسٍ، يَكْفِيكَ طَوْلُ الْحَيَاةِ إِذَا مَا قَنَعْتَ وَرَبَّ الْفَلَقِ (5)

(1) الدوكاء: من داك الرجل المرأة إذا جامعها.

(2) المصدر: أدب الدنيا والدين: ص 65.

(3) المصدر: الجواهر النفيس: ص 30. عقلاء المجانين: ص 16.

(4) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 104.

(5) وربّ الفلق: قسم برب الصبح.



رغيفٌ مفردٌ سبخٌ يابسٌ وماءٌ رويٌ ولباسٌ خلقٌ (1)  
وحفشٌ يكنكٌ جدرائهٌ فماذا العناءُ وماذا القلقُ؟! (2)

(1) خلق: بالي.

(2) وحفش: وبيت صغير. يكنك يترك.

## قافية الكاف

### أحرق الأكباد هذا المبارك<sup>(1)</sup> [الطويل]

قال الشافعي: كانت أمي تطعمني الزيت وأنا صبي، فقلت: يا أماه، قد أحرق  
الزيت كبدي، فقالت: كُله يا بني؛ فإنه مبارك، فقلت:  
تأدمني بالزيت، قالت: مبارك وقد أحرق الأكباد هذا المبارك

### الجاهل المتسك<sup>(2)</sup> [الطويل]

فساد كبير عالم متهتك وأكبر منه جاهل متسك<sup>(3)</sup>  
هما فتنة في العالمين عظيمة لمن بهما في دينه يتمسك

### القناعة رأس الغنى<sup>(4)</sup> [المقارب]

رأيت القناعة رأس الغنى فصرت بأذيالها متمسك

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 102/2.

(2) المصدر: تعليم المتعلم: ص38. ويُنسب هذا الشعر للنووي - 676هـ.

(3) متهتك: غير مبالٍ بأقوال الناس. المتسك: الذي يتكلف الزهد والعبادة.

(4) المصدر: الجوهر النفيس: ص32.

فلا ذا يراني على بابهِ ولا ذا يراني به مُنْهَمِك  
فصرتُ غَنِيًّا بلا دِزْهِمِ أمرٌ على النَّاسِ شِبْه المِلكِ

### ومن الشقاوة<sup>(1)</sup> [مجزوء الكامل]

وَمِنَ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ وَمَنْ تُحِبَّ يُحِبُّ غَيْرَكَ  
أَوْ أَنْ تُرِيدَ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ يُرِيدُ ضَيْرَكَ<sup>(2)</sup>

### تولّ جميع أمورك<sup>(3)</sup> [مجزوء الكامل]

مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ  
وَإِذَا قَصِدْتَ لِحَاجَةٍ فَاقْصِدْ لِمَعْتَرِفٍ بِقَدْرِكَ

(1) المصدر: السابق: ص 82. توالي التأسيس: ص 74.

(2) ضيرك: ضررك.

(3) المصدر: وقيات الأعيان، ابن خلكان: 252/7. إتحاف السادة المتقين: 196/10.

شذرات الذهب: 23/3.

## قافية اللام

### [المقارب] المشي إلى الموت (1)

لَذَلَّ السُّؤَالِ وَهَوَّلِ الْمَمَاتِ كُلاً وَجَذْنَاهُ طَغْمَاً وَبَيْلَا (2)  
فإن كَانَ لَا بُدَّ إِحْدَاهُمَا فَمَشِيَاً إِلَى الْمَوْتِ مَشِيَاً جَمِيلَاً

### [مجزوء الرجز] لعله يعيرني كتاباً (3)

سأل الشافعي محمد بن الحسن أن يعيره كتاباً، فكتب إليه بهذه الأبيات:

قُلْ لِلَّذِي لَمْ تَرَ عَيْنِي مَنْ رَأَاهُ مِثْلَهُ  
وَمَنْ كَانَ مَنْ قَدْ رَأَى هُوَ مَا قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ  
وَمَنْ كَلَامُنَا لَهُ حَيْثُ عَقَلْنَا عَقْلَهُ  
لَأَنَّ مَا يُجِنُّهُ فَاقَ الْكَمَالَ كُله (4)

(1) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 114.

(2) الوييل: السيء.

(3) المصدر: توالي التأسيس: ص 55. شرح مقامات الحريري: 94/4. المحمدون

الشعراء: ص 138.

(4) يجنه: يستره.

العِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ

لَعَلَّهُ يَبْذُلُهُ لِأَهْلِيهِ، لَعَلَّهُ

فحمل محمد بن الحسن الكتاب، وجاء به إلى الشافعي.

### حَبَّ آلِ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (1)

[البسيط]

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ، حُبُّكُمْ فَرَضَ مِنْ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ

يَكْفِيكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْفَخْرِ أَنْكُمْ مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ

### زِيَارَةُ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ (2)

[الكامل]

كَانَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ مِنْ خَوَاصِّ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ، وَكَانَ الشَّافِعِيُّ يَأْتِيهِ إِلَى

مَنْزِلِهِ، فَعُوتِبَ فِي ذَلِكَ؛ فَأَنشَدَ:

قَالُوا: يَزُورُكَ أَحْمَدٌ وَتَزُورُهُ قُلْتَ: الْفَضَائِلُ لَا تُفَارِقُ مَنْزِلَةَ

إِنْ زَارَنِي فَبِفَضْلِهِ، أَوْ زُرْتُهُ فَلِفَضْلِهِ، فَالْفَضْلُ فِي الْحَالِيْنَ لَهُ

### بِدْعٌ (3)

[البسيط]

لَمْ يَبْرَحِ النَّاسُ حَتَّى أَحْدَثُوا بِدْعًا فِي الدِّينِ بِالرَّأْيِ، لَمْ تُبْعَثْ بِهَا الرُّسُلُ (4)

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 64. روضات الجنات: 262 / 7.

(2) المصدر: شذرات الذهب: 98 / 2. تزيين الأسواق: ص 430. أحمد بن حنبل:

صاحب المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 71 / 2. الجوهر النفيس: ص 34.

(4) بدع: ج بدعة، الشيء يُستحدث في الدين وغيره.

حتى استخفَّ بحقِّ الله أكثرهم وفي الذي حُمِّلوا من حقِّه شُغْلٌ

### [البسيط] الملوک بلاء (1)

إنَّ الملوک بلاءً حیثما حلُّوا فلا یکنُ لک فی أبوابهم ظلُّ  
ماذا تُؤمِّلُ من قومٍ إذا غَضِبُوا جاروا علیک وإنَّ أرضیتهم ملُّوا (2)  
فاستغنی بالله عن أبوابهم کرمًا إنَّ الوقوفَ علی أبوابهم ذلُّ

### [الطویل] الفضل للذي يتفضَّل (3)

علی کُلِّ حالٍ أنتَ بالفضلِ آخذٌ وما الفضلُ إلا للذي يتفضَّلُ

### [البسيط] الناس داءٌ دفين (4)

الناسُ داءٌ دفينٌ لا دواءَ لهم والعقلُ قد حارَ فیهم وهو مندهلٌ  
إنَّ کُنتَ منبسطاً ستموک مسخرةً أو کُنتَ منقبضاً، قالوا: به ثقُلُ  
وإنَّ سألتهم ماعونتهم منَعوا وإنَّ تعففتَ قالوا: قد طغى الرَّجُلُ  
وإنَّ تخالطهم قالوا: به طمعٌ وإنَّ تُجبههم قالوا: به ملُّ

(1) المصدر: ديوان الشافعي، يوسف بديوي: ص 11.

(2) جاروا: ظلموا.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 102/2.

(4) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 122.

(5) الماعون: الشيء الذي يتداوله الناس بالعارية، كالدُّلو، والقِدر.

وإن تعرّيت قالوا: لا جمال له  
وإن تصوّفت قالوا: فيه منقصة  
وإن تعففت عن أموالهم كرمًا  
لقد تحيرت في أمري وأمرهم  
وإن تلبّست قالوا: قد زها الرجل<sup>(1)</sup>  
وإن تزهدت قالوا: كلها حيل  
قالوا: غني، وإن سألتهم بخلوا  
لا بارك الله فيهم كلهم سُفل<sup>(2)</sup>

### ولا ترض من عيش بدون<sup>(3)</sup> [الطويل]

تعلم فليس المرء يولد عالماً  
وإن كبير القوم لا علم عنده  
وإن صغير القوم إن كان عالماً  
ولا ترض من عيش بدون ولا يكن  
وليس أخو علم كمن هو جاهل  
صغير إذا التفّت عليه الجحافل<sup>(4)</sup>  
كبير إذا رُدّت إليه المحافل  
نصيبك إرثاً قدمته الأوائل

### الحرّ في الدنيا قليل<sup>(5)</sup> [الوافر]

سألت الناس عن خلّ وفي  
تمسك إن ظفرت بذيل حرّ  
ولا تعتب أخاك على فعّال  
فقالوا: ما إلى هذا سبيل  
فإن الحرّ في الدنيا قليل  
فإن العتب منك يطول

(1) زها الرجل: تكبر، وافتخر.

(2) سُفل: ج سافل، الخسيس.

(3) المصدر: البيان والتبيين: 216/1. المستطرف: 107/1.

(4) الجحافل: ج جحفل؛ الجيش الكبير.

(5) المصدر: ديوان الشافعي، بديوي: ص 111، نقلاً من أمالي أبي زيد: ص 208.

[الطويل]

## إخوان النائبات (1)

صُنِ النَّفْسَ وَأَحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيئُهَا      تَعَشَّ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ  
وَلَا تُؤَلِّينِ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا      نَبَابِكَ دَهْرًا أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ (2)  
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ      عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ  
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِيءٍ مُتَلَوِّنٍ      إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ  
وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ      وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ (3)

[الطويل]

## دارُ غربة (4)

صَحِبَ الْإِمَامَ الشَّافِعِيَّ قَوْمًا فِي سَفَرِهِ، فَكَانَ يَجَارِيهِمْ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ، وَيُخَالِطُهُمْ  
فِي أَحْوَالِهِمْ، وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَهُ، فَلَمَّا دَخَلَ مِصْرَ حَضَرُوا الْجَمَاعَ، فَوَجَدُوهُ يَفْتِي فِي  
حِلَالِ اللَّهِ وَحَرَامِهِ، وَيَقْضِي فِي شَرَائِعِهِ وَأَحْكَامِهِ، وَالنَّاسُ مُطَّرِقُونَ لِإِجْلَالِهِ، فَرَأَاهُمْ،  
فَاسْتَدْعَاهُمْ، فَلَمَّا انْصَرَفُوا سُئِلَ عَنْهُمْ، فَأَنشَدَ:

وَأَنْزَلَنِي طَوْلُ الثُّورِ دَارَ غُرْبَةٍ      إِذَا شِئْتُ لَأَقِيثُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ  
أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيئَةٌ      وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

(1) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 205، مناقب الشافعي، البيهقي: 2/106.

والآيات منسوبة للإمام علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، وهي موجودة في الديوان المنسوب إليه.

(2) نبا: جفا.

(3) النائبات: المصائب.

(4) المصدر: توالي التأسيس: ص 74. البيان والتبيين: 2/24. معجم الأدباء: 17/310.

ونسبهما ابن قتيبة في عيون الأخبار: 3/24 للمعيطي.



## الجهول والأمل (1)

[مجزوء الرجز]

ألهى جهولاً أملئ يموث من جأ أجلئ  
وكيف يبقئ آخر قذ مات عنه أولئ؟!

## تهتئة وتعزية (2)

[الكامل]

لما قرأ هارون الرشيد كتاب الولاية للأمين، والمأمون بمكة، قام فتى شاب،  
فقال: يا أمير المؤمنين:

لا قَصْرًا عنها ولا بُلْغَها حتى يطول بها لديك طوألها

فقال الناس: من هذا الشاب الذي جمع التهتئة والتعزية في بيت واحد؟ فقبل: هذا  
فتى من قريش يقال له: محمد بن إدريس الشافعي.

## المداراة والحاسد (3)

[الطويل]

وداريت كل الناس لكن حاسدي مداراته عزت وعز منالها  
وكيف يُداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يُرضيه إلا زوالها؟!

(1) المصدر: المنهج الأحمد: 144/1.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 85/2.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت.

## حُبُّ عَلِيٍّ وَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (1) [الطويل]

إِذَا نَحْنُ فَضَّلْنَا عَلِيًّا فَإِنَّا رَوَافِضُ بِالتَّفْضِيلِ عِنْدَ ذَوِي الْجَهْلِ  
وَفَضَّلُ أَبِي بَكْرٍ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ رُمِيَتْ بِنَضْبٍ عِنْدَ ذِكْرِي لِلْفَضْلِ  
فَلَا زِلْتُ ذَا رَفِضٍ وَنَضْبٍ كِلَاهِمَا بِحُبِّيهِمَا حَتَّى أَوْسَدَ فِي الرَّمْلِ

## أَدْبِنِي الدَّهْرُ (2) [مجزوء الرمل]

كُلَّمَا أَدْبِنِي الدَّهْرُ أَرَانِي نَقْصَ عَقْلِي  
وَإِذَا مَا أَزْدَدْتُ عِلْمًا زَادَنِي عِلْمًا بِجَهْلِي

## البُخْلُ (3) [الوافر]

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ يَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي  
فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعَنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يَبْلُغُنِي فَعَالِي

## الفقر والعيال (4) [السريع]

لَا يُدْرِكُ الْحِكْمَةَ مَنْ عُمِرُهُ يَكْدَحُ فِي مَصْلِحَةِ الْأَهْلِ

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 33. توالي التأسيس: ص 74. مناقب الشافعي، البيهقي: 70/2.

(2) المصدر: الجوهر النفيس: ص 32. وقیات الأعيان، ابن خلكان: 167/3.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 81/2. إحياء علوم الدين: 251/3. ونسبهما ابن قتيبة في عيون الأخبار: 340/1 إلى عبد الله بن معاوية.

(4) المصدر: الجوهر النفيس: ص 35.

ولا ينال العلم إلا فتى خالٍ من الأفكار والشغل  
لو أن لقمان الحكيم الذي سارت به الركبان بالفضل  
بلي بفقرٍ وعيالٍ لما فرّق بين الثبين والبقل

### هذا محلي (1)

[الوافر]

إذا رمت الدخول على أناسٍ فكن منهم بمنزلة الأقل  
فإن رفعتك، كان الفضل منهم وإن أبغوك، قل: هذا محلي

### حظوة الغني (2)

[الكامل]

المرء يحظى ثم يعلو ذكره حتى يزين بالذي لم يفعل  
وترى الغني إذا تكامل ماله يخشى، وينحل كل ما لم يعمل

### طعم الفقر (3)

[الكامل]

لم يذر طعم الفقر من هو في غنى ومصحح الأعضاء ليس كمن بلي  
كم فاقه مستورة بمروءة وضرورة قد غطيت بتجمل  
وببسم من تحته قلب شجي قد صادفته غمة لا تنجلي  
والناس جمعاً عند كل كفوه والهيم مفترق وما أحله خلي

(1) المصدر: انظر سمير المؤمنين: ص 160.

(2) المصدر: انظر ديوان الشافعي، نعيم زرزور.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، عبد المجيد همو، ص 161.

لو سوّدَ الهمُّ الملايسَ لم تجذُ بيضَ الثيابِ على امرئٍ في محفلٍ  
وإذا أراد المرءُ يجلو همَّهُ عن نفسه من نفسه لا تنجلي

### (1) الحِرْصُ

[البسيط]

لو نِيلَ بالحِرْصِ مطلوبٌ لما مُنِعَ إلَّ كليمُ موسى وكان الحِظُّ للجبلِ

### (2) اكتسابُ المعالي

[الوافر]

بقدر الكدِّ تُكتسبُ المعالي وَمَنْ طَلَبَ العُلا سَهَرَ اللَّيالي  
وَمَنْ رامَ العُلا مِنْ غيرِ كَدِّ أضاعَ العمرَ في طَلَبِ المُحالِ  
ترومُ العِزُّ ثم تنامُ ليلاً يغوصُ البحرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالي  
علوُ القَدْرِ بالهممِ العوالي وَعِزُّ المرءِ في سَهْرِ اللَّيالي  
تركثُ النَّومُ رَبُّ في اللَّيالي لأجلِ رضاكَ يا مولى الموالي  
فوققني إلى تحصيلِ علمٍ وبلِّغني إلى أقصَى المعالي

### (3) الفقيه والرئيس والغني

[الكامل]

إنَّ الفَقِيهَ هُوَ الفَقِيهَ بفعليه ليس الفقيه بئطيقه ومقاله  
وكذا الرئيسُ هو الرئيسُ بخلقه ليس الرئيسُ بقومه ورجاله

(1) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 90.

(2) المصدر: مرآة الجنان: ص 26.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 35.

وكذا الغني هو الغني بحاله ليس الغني بملكه وبماله

### حسبك شرفاً (1)

[الوافر]

تعلّم يافتى والعودُ رطبٌ وطيفُكَ لِينٌ والطَّبْعُ قَابِلٌ  
فإنَّ الجَهْلَ واضعٌ كُلُّ عالٍ وإنَّ العلمَ رافعٌ كُلُّ خامِلٌ  
فَحَسْبُكَ يافتى شرفاً وعِزّاً سكوْتُ الحاضرينَ وأنتَ قائلٌ

### أعمش كحَال (2)

[الكامل]

قال علي بن الحسن بن محمد الأنصاري، الشاعر: سمعتُ بعضَ أصحابنا يحكي  
عن المزني أنه قال:

مرض الشافعي فدخلنا عليه نعوذ، فقال له بعضُ مَنْ حضر: ألا نأتيك بطبيب؟  
قال: بلى، قال: فأتيناه بطبيب، فأخذ يجسُّ الشافعي، فوجد الشافعي العلةَ في جسم  
الطبيب، والطبيب لا يعلم، فأطرق الشافعي وأنشد:

جاءَ الطبيبُ يجسُّني فجسَّستُه فإذا الطبيبُ لِمابه من حَالٍ  
وغدا يعالجني بطولِ سقامه ومن العجائب أعمشُ كحَالٍ! (3)

(1) المصدر: أنوار الربيع: 318/2.

(2) المصدر: إتحاف السادة المتقين، الزبيدي: 521/9. مناقب الشافعي، البيهقي: 2/

(3) الأعمش: ضعيف البصر، الذي تسيل عينه في أكثر الأوقات.

## قافية الميم

### [الطويل] لا تطع النفس (1)

خَفِ اللهُ وَازْجُوهُ لِكُلِّ عَظِيمَةٍ  
وَكُنْ بَيْنَ هَاتَيْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَا  
وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي  
إِلَيْكَ. إِلَهَ الْخَلْقِ. أَرْفَعُ رَغْبَتِي  
تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي، فَلَمَّا قَرْنَتْهُ  
فَمَا زِلْتُ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ  
فَإِنْ تَعَفُّ عَنِّي تَعَفُّ عَنِ مُتَمَرِّدٍ  
وَإِنْ تَنْتَقِمَ مِنِّي فَلَسْتُ بِأَيْسٍ  
فَجُرْمِي عَظِيمٌ مِنْ قَدِيمٍ وَحَادِثٍ  
فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيسَ عَابِدٌ  
فِي أَلِيَّتِ شَغْرِي هَلْ أَصِيرُ لَجَنَّةٍ  
وَلَا تَطْعِ النَّفْسَ اللَّجُوجَ فَتَنْدَمَا  
وَأَبْشِرْ بِعَفْوِ اللهِ إِنْ كُنْتَ مُسْلِمًا  
جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لِعَفْوِكَ سُلْمًا  
وَإِنْ كُنْتُ. يَا ذَا الْمَنِّ وَالْجُودِ. مُجْرِمًا  
بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمًا  
تَجُودٌ وَتَعَفُّو مِئْتَةٌ وَتَكْرُمًا  
ظُلُومٌ غَشُومٌ حِينَ يَلْقَاكَ مُسْلِمًا (2)  
وَلَوْ أُدْخِلْتُ نَفْسِي بِجُرْمِي جَهَنَّمَ  
وَعَفْوُكَ يَا ذَا الْعَفْوِ أَعْلَى وَأَجْسَمًا  
فَكَيْفَ، وَقَدْ أَغْوَى صَفِيكَ آدَمًا  
أَهْنَا وَإِنَّمَا لِلسَّعِيرِ فَأَنْدَمًا

(1) المصدر: مروج الذهب، المسعودي: 4/319. مناقب الشافعي، الرازي: ص 96

إحياء علوم الدين: 4/484. والأبيات في ديوان الحسن بن هانيء: ص 68.

(2) الغشوم: الظالم، شديد الظلم.

فَلِلَّهِ دَرُّ الْعَارِفِ النَّذِبِ إِنَّهُ تَفِيضٌ لِفَرَطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمَا (1)  
يُقِيمُ إِذَا مَا اللَّيْلُ مَدَّ ظِلَامَهُ عَلَى نَفْسِهِ مَن شِدَّةِ الْخَوْفِ مَاتَمَا  
فَصِيحاً إِذَا مَا كَانَ فِي ذِكْرِ رَبِّهِ وَفِي مَا سِوَاهُ فِي الْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا  
وَيَذْكَرُ أَيَّاماً مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِ وَمَا كَانَ فِيهَا بِالْجِهَالَةِ أَجْرَمَا  
فَصَارَ قَرِينَ الْهَمِّ طَوَلَ نَهَارِهِ أَخَا السَّهْدِ وَالنُّجُوى إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
يَقُولُ: حَبِيبِي أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِي كَفَى بِكَ لِلرَّاجِينَ سُؤلاً وَمَغْنَمًا  
أَلَسْتَ الَّذِي غَذَيْتَنِي وَهَدَيْتَنِي وَلَا زَلَّتْ مَثَانَا عَلَيَّ وَمُنْعِمًا  
عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي وَيَسْتَرُ أَوْزَارِي وَمَا قَدْ تَقَدَّمَا

## (2) ذُو التَّقْوَى

[الطويل]

أَجَاعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَخَافُوا وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ ذُو التَّقْوَى عَنِ الْعَيْشِ مُلْجَمَا  
أَخُو طَيْبِ دَاوُدَ مِنْهُمْ وَمِسْعَرٌ وَمِنْهُمْ وَهَيْبٌ وَالْعَرِيبُ بْنُ أَدَهْمَا (3)  
وَفِي ابْنِ سَعِيدٍ قَدْوَةُ الْبِرِّ وَالنُّهَى وَفِي الْوَارِثِ الْفَارُوقِ صِدْقًا مَقْدَمَا (4)

(1) النذب: السريع إلى الفضائل.

(2) المصدر: البداية والنهاية: 145/10.

(3) داود: أحد أئمة التصوف (ت165هـ). مسعر: من رواية الحديث الثقات وهو مسعر بن

كدام (ت152هـ). وهيب: أحد العبّاد الحكماء. (ت153هـ). العريب: من زهاد القرن

الثاني من الهجرة.

(4) ابن سعيد: هو سفيان الثوري (ت161هـ).

## (1) شراب الأنس

[الطويل]

بموقف ذلّي دون عزّتك العُظمى      بمخفي سرّ لا أحيطُ به علماً  
 بإطراقِ رأسي باعترافي بذلّتي      بمدّ يدي أستمطرُ الجودَ والرّحمة  
 بأسمائك الحُسنَى التي بعضُ وُصفِها      لعزّتها يستغرقُ النُثرَ والنّظما  
 بعهدٍ قديمٍ من ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾<sup>(1)</sup>      بمن كان مكنوناً فعُرفَ بالأسماء<sup>(2)</sup>  
 أذقنا شرابَ الأنسِ يا مَنْ إذا سقى      مُحِبّاً شراباً لا يُضامُ ولا يظماً

## (3) وفي عينيه من عيبه عمى

[الطويل]

عجبتُ لمن يبكي على عيبٍ غيره      دُموعاً، ولا يبكي على عيبه دماً  
 وأعجبُ من هذا يرى عيبَ غيره      صغيراً وفي عينيه من عيبه عمى

## (4) قتل العدو

[الطويل]

إذا شئتَ أن تلقى عدوك راغماً      وتقتلهُ حزناً وتحرقهُ همّاً  
 فسامِ العُلا وازدد من العِلْمِ إنّه      من ازدادَ علماً زاد حاسدُه غمّاً

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 37.

(2) انظر الآية (172) من سورة الأعراف.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، بديوي: ص 143.

(4) المصدر: اللطائف والظرائف: ص 19.



## (1) فضل العلم

[المنسرح]

العلم من فضله لمن خدّمه  
فواجب صوته عليه كما  
فمن حوى العلم ثم أودعه  
وكان كالمُبتني البناء إذا  
أن يجعل الناس كلهم خدّمه  
يُصون في الناس عرضه ودّمه  
بجهله غير أهله ظلّمه  
ثم له ما أرادُه هدمه

## (2) أحكام الهوى

[السريع]

عدت حبيبي، وبه علة  
وعادني من علتي سالماً  
والنفس إن صحت ومحبوئها  
وكيف لا تجري على حكمه  
فعدت والعلّة لي لازمة  
فعدت النفس به سالمة  
غير صحيح وُجدت ظالمة  
وهي بأحكام الهوى عالمة!

## (3) مع العلم

[الطويل]

مع العلم فاسلك حيثما سلك العلم  
ففيه جلاء للقلوب من العمى  
فإني رأيت الجهل يزري بأهله  
فأتي رجاء في امرئ شاب رأسه  
وعنه فسائل كل من عنده فهم  
وعون على الدين الذي أمره حتم  
وذو العلم في الأقسام يرفعه العلم  
وأفنى شباباً وهو مستعجم قدم

(1) المصدر: طبقات الشافعية: 1/159.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 97.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 39.

يروح ويغدو. الدهر. صاحب بطنية  
يركب في أعضائه الشحم واللحم  
إذا سُئِلَ المسكينُ في أمرٍ دينيه  
رأيت الخطا والعيّا في وجهه سيم<sup>(1)</sup>  
وهل أبصرت عيناك أقبَحَ منظراً  
من الشيبِ لا علم ولا حلم  
هي السوء كلّ السوءِ فاحذِرْ سماتها  
فأولّها خزيٌّ وآخرها ندم  
وخالط رُواة العلمِ واضحِبْ خيارهم  
فصحبّتهم نفعٌ وخلطّتهم غنم  
ولا تعدونَ عيناك عنهم فإنهم  
نجومٌ هدى ما مثلهم في الوريّ نجم  
فوالله لولا العلمُ ما فصح الهدى  
ولا لآخ من غيبِ السماءِ لنا رسم<sup>(2)</sup>

### [الكامل] حسن ثيابك<sup>(3)</sup>

حسن ثيابك ما استطعت فإنها  
زينُ الرجالِ بها تُعزُّ وتُكرمُ  
ودع التخشّنَ في الثيابِ تواضعاً  
فالله يعلم ما تُسرُّ وتكتُمُ  
فجديدُ ثوبك لا يضرُّك بعدما  
تخشى الإلهَ وتثقي ما يحرمُ  
ورثيتُ ثوبك لا يزيدك رفعةً  
عند الإلهِ، وأنت عبدٌ مُجرمُ

### [الطويل] مُعَدِم<sup>(4)</sup>

أجودُ بموجودٍ ولو بيتٌ طاوياً  
على الجوعِ كَشْحاً والحشى يتألمُ

(1) السيم: العلامة.

(2) الرسم: الأثر.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، بديوي: ص 124، نقلاً من سَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ: ص 160.

(4) المصدر: الجوهر النفيس: ص 36.

وأظهر أسباب الغنى بين رفقتي  
وبيني وبين الله أشكو فاقتي  
ليخفاهم حالي وإني لمغدم<sup>(1)</sup>  
حقيقاً فإن الله بالحال أعلم

## صاحب العلم<sup>(2)</sup> [الوافر]

رأيت العلم صاحباً كريماً  
وليس يزال يرفعه إلى أن  
ويتبعونه في كل حال  
فلولا العلم ما سعدت رجال  
ولو ولدته آباء لئام  
يُعظم أمره القوم الكرام  
كراعي الضأن تتبعه السوام<sup>(3)</sup>  
ولا عرف الحلال ولا الحرام

## الصديق<sup>(4)</sup> [الوافر]

صديقك من يُعادي من تُعادي  
ويوفي الدين عنك بغير مظل  
فإن صافي صديقك من تُعادي  
فذاك هو العدو بغير شك  
فإننا قد سمعنا بيت شغري  
إذا وافى صديقك من تُعادي  
يطول الدهر ما سجع الحمام  
ولا يمتن به أبداً دوام  
ويفرح حين ترشقك السهام  
تجنّبهُ، فصخبته حرام  
شبيه الدر زينة النظام:  
فقد عاداك وأنفصل الكلام

(1) المغدم: الكريم الذي يعدم ماله بالجود. المقدم: الفقير الذي لا مال عنده.

(2) المصدر السابق: ص 37.

(3) الضأن: الغنم. السوام: الماشية التي لا تُعلف.

(4) المصدر: اللطائف والظرائف: ص 56.

## الحُرِّ وَحُرْمِ الرِّجَالِ (1)

[الكامل]

عَفُوا تَعِفَّ نَسَاؤُكُمْ فِي الْمَحْرَمِ      وَتَجَنَّبُوا مَا لَا يَلِيقُ بِمُسْلِمٍ  
 إِنَّ الزَّنَى دَيْنٌ، فَإِنْ أَقْرَضْتَهُ      كَانَ الْوَفَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ فَاغْلَمِ  
 يَا هَاتِكَا حُرْمَ الرِّجَالِ وَقَاطِعَا      سُبُلَ الْمَوَدَّةِ عَشْتِ غَيْرَ مَكْرَمِ  
 لَوْ كُنْتَ حُرّاً مِنْ سَلَالَةِ مَا جَدِ      مَا كُنْتَ هَتَاكَا لِحَرْمَةِ مُسْلِمِ  
 مَنْ يَزِنُ يُزَنَ بِهِ، وَلَوْ بَجْدَارِهِ      إِنْ كُنْتَ يَا هَذَا لَبِيباً فَافْهَمِ

## سَقْمِ بِلَا أَلْمِ (2)

[الطويل]

أَرَى الشَّيْبَ مَذْجَاوِزَتْ خَمْسِينَ حِقْبَةً      يَدُبُّ دَبِيبَ الْفَجْرِ فِي غَسَقِ الظُّلَمِ  
 هُوَ السَّقْمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُؤَلِّمِ      وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الشَّيْبِ سَقْمًا بِلَا أَلْمِ

## صَبْرِ أَيَّامِ (3)

[البيط]

يَا نَفْسُ مَا هُوَ إِلَّا صَبْرُ أَيَّامِ      كَأَنَّ مُدَّتَهَا أَضْفَاكُ أَحْلَامِ  
 يَا نَفْسُ جُوزِي عَنِ الدُّنْيَا مُبَادِرَةً      وَخَلُّ عَنْهَا، فَإِنَّ الْعَيْشَ قَدَامِي

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 40.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 124. وهذان البيتان مما يُنسب

للشافعي إذ هما في ديوان ابن دريد: ص 18.

(3) المصدر: الآداب الشرعية: 1/ 245.

## ثلاث (1)

[الوافر]

ثلاث هن مهلكة الأنام وداعية الصّحيح إلى السّقام:  
دوام مُدّامة، ودوام وِطءٍ وإدخال الطّعام على الطّعام

## ولقد بلوتك (2)

[الكامل]

قال الربيع<sup>(3)</sup> والمزني: كُلم الشافعي في بعض ما يراد به . يعني: فأبي .، وأنشأ  
يقول:

ولقد بلوتك وابتليت خليقتي ولقد كفاك معلّمي تعلّمي<sup>(4)</sup>

## عزة العلم (5)

[الطويل]

وما أنا بالغيران من دون أهله إذا أنا لم أضح غيوراً على علمي  
طبيب فؤادي مذ ثلاثين حجّة وصيقل ذهني والمفرج عن همّي<sup>(6)</sup>  
عزيز على مثلي إضاعة مثله لِمافيه من نسج بديع ومن نظم

(1) المصدر السابق: ص 36.

(2) المصدر: آداب الشافعي، الرازي: ص 273. مناقب الشافعي، البيهقي: 98/2.

(3) الربيع: هو الربيع بن سليمان، وقد تقدمت ترجمته.

(4) بلوتك: اختبرتك. الخليفة: السجّية.

(5) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 101/2.

(6) الحجّة: السنة، تُجمع على حجج.

## منع العلم ومنحه (1)

[الطويل]

لما دخل الشافعي مصر؛ أتاه جلة<sup>(2)</sup> أصحاب مالك، وأقبلوا عليه، فابتدأ في مخالفة أصحاب مالك في بعض المسائل؛ فتنكروا له، فأنشأ يقول:

أَنْشُرُ دُرّاً بَيْنَ سَارِحَةِ النَّعْمِ؟!      أَنْظِمُ مَنْشُوراً لِرَاعِيَةِ الْغَنَمِ؟  
لَعَمْرِي لَثْنٌ ضِيغَتْ فِي شَرِّ بِلْدَةٍ      فَلَسْتُ مُضِيْعاً بَيْنَهُمْ غُرَّرَ الْكَلِمِ  
فَإِنْ فَرَّجَ اللَّهُ اللَّطِيفُ بِلَطْفِهِ      وَصَادَفْتُ أَهْلًا لِلْعُلُومِ وَلِلْحِكْمِ  
بَثَّتْ مَفِيداً وَاسْتَفَدْتُ وَدَادَهُمْ      وَالْأَفْمَخُزُونَ لَدَيَّ وَمَكْتَتَمِ  
سَأَكْتُمُ عِلْمِي عَنِ ذَوِي الْجَهْلِ طَاقَتِي      وَلَا أَنْشُرُ الدَّرَّ النَّفِيسَ عَلَى الْغَنَمِ  
وَمَنْ مَنَعَ الْجَهَّالَ عِلْماً أَضَاعَهُ      وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 36. طبقات الشافعية: 1/294. مناقب الشافعي

الرازي: ص 196.

(2) جلة: ج جليل، العظيم القدر.

## قافية النون

### هداية العلم (1)

[الطويل]

إذا لم يزد علمُ الفتى قلبه هدى وسيرته عدلاً وأخلاقه حسناً  
فبشره أن الله أولاه نعمة يساء بها مثل الذي عبَد الوثنا (2)

### اللئيم والغنى (3)

[الطويل]

إذا امتلأت أيدي اللئيم من الغنى تزايد كالمرحاض فاح وأنتنا (4)  
وأما كريم الأصل كالغصن كلما تحمّل من خير، تزايد وانثنى

### طلّقوا الدنيا (5)

[الرملي]

إن لله عباداً فطنا طلقوا الدنيا وخافوا الفتننا

(1) المصدر: ربيع الأبرار: 245/3.

(2) الوثن: التمثال يُعبد.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 41.

(4) المرحاض: بيت الخلاء، من الرّحض: الغسل.

(5) المصدر: منهاج اليقين: ص 189. مقدمة رياض الصالحين دون نسبة.

نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحَيِّ وَطَنَانَا  
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سُفُنًا<sup>(1)</sup>

### نعيب زماننا<sup>(2)</sup> [الوافر]

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِيْنَا وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا  
وَنَهَجُوا ذَا الزَّمَانَ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا  
وَلَيْسَ الذُّبُّ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانَا!!

### الطمع يهين النفس<sup>(3)</sup> [الوافر]

أَمْتُ مَطَامِعِي فَأَرَحْتُ نَفْسِي لِأَنَّ النَفْسَ مَا طَمِعَتْ تَهُونُ  
وَأَحْيَيْتُ الرَّجَاءَ وَكَانَ مَيْتًا فِي فِي إِحْيَائِهِ عَرَضٌ مَصُونُ  
إِذَا طَمَعٌ يَجِلُّ بِقَلْبِ عَبْدٍ عَلَّتْهُ مَهَانَةٌ وَعَلَاهُ هُونُ

### تكون أو لا تكون<sup>(4)</sup> [الخفيف]

سَهَرَتِ أَعْيُنٌ وَنَامَتِ عُيُونٌ فِي أُمُورٍ تَكُونُ أَوْ لَا تَكُونُ

(1) اللُّجَّةُ: الماء الكثير.

(2) المصدر: المحمدون من الشعراء: ص 140. مناقب الشافعي، الرازي: ص 20.

(3) المصدر: الجواهر النفيس: ص 43. مناقب الشافعي، البيهقي: 67/2.

(4) المصدر: الجواهر النفيس: ص 40.



فاذراً الهمَّ ما استطعتَ عن النَّفْسِ فحملاتُك الهمومَ جنوناً<sup>(1)</sup>  
إنَّ رَبَّاً كفاك بالأمسِ ما كانَ سيكفيك في غدٍ ما يكونُ

أبي فتي<sup>(2)</sup> [الكامل]

تناظر الشافعي مع بشر المريسي<sup>(3)</sup> في حضرة الرشيد، فقال بشر:  
هذا أوانُ الحربِ فاشتدِّي زيم<sup>(4)</sup>

فأجابه الشافعي:

سيعلمُ ما يريدُ إذا التقينا بشطَّ الزَّابِ أبي فتي أكونُ<sup>(5)</sup>

إذا هبَّت رياحُك<sup>(6)</sup> [الوافر]

إذا هبَّت رياحُك فاغتَينمها فعقبى كلُّ خافية سُكونُ  
ولا تغفلُ عن الإحسانِ فيها فلا تدري الشُّكون متى يكونُ  
وإن درت نياقُك فاخْتَلِبِها فما تدري الفصِيل لمن يكونُ<sup>(7)</sup>

(1) ادراً: ادفع.

(2) المصدر: حلية الأولياء: 83/9.

(3) بشر المريسي: تقدمت ترجمته.

(4) زيم: اسم ناقة، أو فرس.

(5) الزاب: نهر بالعراق.

(6) المصدر: أدب الدنيا والدين: ص 180. مناقب الشافعي، البيهقي: 105/2.

(7) النياق: ج ناقة. درت: أجرت لبناً غزيراً. الفصيل: ولد الناقة إذا فصل عن أمه.

[الوافر] ما من شدة إلا تهون<sup>(1)</sup>

إذا جازَ الزمانُ عليكَ فاضبِرْ فإنَّ الصَّبْرَ أحسنُ ما يَكُونُ  
فإنَّ اليسرَ يأتي بعدَ عُسْرٍ وما مِن شِدَّةٍ إلاَّ تَهُونُ

[الكامل] احفظ لسانك<sup>(2)</sup>

احفظ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لا يلدَغَنَّكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ  
كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلِ لِسَانِهِ كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الْأَقْرَانُ

[الطويل] يا عينُ للناسِ أعيُنُ<sup>(3)</sup>

إذا رُمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الرَّدَى وَدِينُكَ مَوْفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيِّنُ  
فلا يَنْطِقَنَّ مِنْكَ اللُّسَانُ بِسَوْءَةٍ فَكُلُّكَ سَوْءَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ  
وعينناك إن أبدت إليك معايباً لقوم، فقل: يا عينُ للناسِ أعيُنُ  
عاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِخٌ مَنْ اغْتَدَى وَدَافِعٌ وَلَكِنْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

(1) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 126.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 87/2.

(3) المصدر: المخلاة: ص 130.

إهانة النفس (1)  
[الطويل]

قال الربيع بن سليمان: كان الشافعي . رحمه الله . يُعَلِي علينا في المسجد ، فلحقته الشمس ، فمرَّ به بعضُ إخوانه ، فقال : يا أبا عبد الله ، أفي الشمس؟! فأنشأ الشافعي يقول :

أهينُ لهم نفسي لأكرمَها بهم      ولن يُكرِمَ النفسَ الذي لا يُهينُها!

ودك طالق (2)  
[الكامل]

قال الشافعي: كان لي صديقٌ يقال له: حُصين ، وكان يرثني وَيصلني ، فولاه أمير المؤمنين السَّيبين<sup>(3)</sup> قال : فكتب إليه :

خُذها إليك فإنَّ ودَّك طالقٌ      مني ، وليس طلاقُ ذاتِ البينِ  
فإنِ ازَعويتَ فإنَّها تطلِيقَةٌ      ويدومُ ودُّك لي على ثنَّتينِ  
وإن التويتَ ، شَفَعْتُها بمثالها      وتكون تطلِيقينِ في حِضْنينِ  
فإذا الثلاثُ أثَّكَ مني طائِعاً      لم تُغنِ عنكَ ولايَةُ السَّيبينِ  
لم أَرْضَ أن أهجو حُصيناً وحده      حتى أسودَّ وَجْهَ كلِّ حِصينِ

(1) المصدر: بهجة المجالس: 265/1. العقد الفريد: 82/1. عيون الأخبار: 91/1. مناقب الشافعي، البيهقي: 147/2. كان الشافعي يردد هذا البيت كثيراً، وترديده لا يستلزم أن يكون صاحبه.

(2) المصدر: إتحاف السادة المتقين: 238/6. مناقب الشافعي، البيهقي: 96/2.

(3) السيبين: اسم موضع قريب من الكوفة.

## (1) عزاء

[البسيط]

قال الإمام الشافعي معزياً عبد الرحمن بن مهدي<sup>(2)</sup> بموت ولده:

إني أعزبك لا أتي على طمعٍ من الخلود، ولكن سنة الدين  
فما المعزى بباقي بعد صاحبه ولا المعزى، وإن عاشا إلى حين

## (3) يحب عجوزاً

[البسيط]

كتب رجل رقعة إلى الشافعي يستفتيه فيها، وفيها:

ماذا تقول. هداك الله. في رجلٍ أمسى يحبُّ عجوزاً بنتَ تسعين؟!  
فأجاب الشافعي:

نبكي عليه فقد حقَّ البكاء له حُبُّ العجوزِ بترك الخردِ العين<sup>(4)</sup>

## (5) له الرجعة

[السريع]

أفتى الإمام الشافعي في قضية تقدم بها أعرابي، أراد استرجاع جاريته بعد أن ندم  
على بيعها؛ قبل افتراقه عن مجلس المباينة، فأبى صاحبه، فدخلا على الإمام

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 2/90. والبيتان في ديوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(2) عبد الرحمن بن مهدي: يقال له اللؤلؤي، من كبار حفاظ الحديث. ولادته ووفاته في البصرة قال عنه الشافعي: لا أعرف له نظيراً في الدنيا (ت198هـ).

(3) المصدر السابق: 2/94.

(4) الخرد: ج خريدة، الفتاة البكر، الحية، الطويلة السكوت. العين: ج عيناء.

(5) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص106.

الشافعي وهو بالمجلس الحرام، فأجاب الشافعي على سؤال الأعرابي قائلاً:

نعم له الرجعة في بيعها ولو بقنطار من العين  
ولا تعد أخرى إلى بيعها ولو ألع الفقير في الدين

### هذا بذاك (1)

[البسيط]

تحكموا فاستطالوا في تحكّمهم عما قليل كأن الأمر لم يكن  
لو أنصفوا أنصفوا، لكن بغوا فبغى عليهم الدهر بالأحزان والمحن  
فأصبحوا، ولسان الحال ينشدّهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن

### التجاهل (2)

[البسيط]

ما تمّ حلم ولا علم بلا أدب ولا تجاهل في قوم حليمان  
وما التّجاهل إلا ثوب ذي دنس وليس يلبسه إلا سفهان

### ما الذي يحلّ من التقبيل في رمضان؟ (3) [الطويل]

سُمع أبو العباس بن محمد الفقيه النهرجوري يقول: رُفعت قصة إلى الإمام  
الشافعي؛ وفيها سؤال هو:

ألا فاسأل المكيّ ذا العلم ما الذي يحلّ من التّقبيل في رمضان؟

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 44.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 204.

(3) المصدر: الكامل، المبرّد: 374/1. روضة المحبين، ابن قيم الجوزية: ص 154.

فقال الشافعي:

[الطويل]

يقول لك المكيُّ أمَّا الزوجهِ فسَبَعُ وأما خِلُّهُ فَثَمَانِ

ثم قال السائل:

وكيف؟ ولم ذاكم فدتكم محاسني وأنزلكم ربِّي نعيم جنان

فقال الشافعي:

لأنَّ ذوي الأرحامِ يكثرُ كُرهُهُم وَيأخذُ هذا مَنَعَةً لِزَمَانِ

### جنون الجنون (1)

[الطويل]

قال الربيع: كنتُ عند الشافعي، فجاء رجلٌ فكلَّمه بكلام؛ فأنشأ الشافعي يقول:

جُنُونُكَ مَجْنُونٌ، فَلستُ بواجِدٍ طبيباً يداوي من جُنُونِ جُنُونِ

### العلوم سوى القرآن مشغلة (2)

[البيط]

كُلُّ العِلْمِ سِوَى القُرْآنِ مَشْغَلَةٌ إِلَّا الحَدِيثَ وإلا الفقه في الدين

العِلْمُ ما كان فيه قال: «حدَّثنا» وما سوى ذلك وسواسُ الشَّيَاطِينِ

(1) المصدر: طبقات الشافعية: 1/307. عيون الأخبار: 2/47.

(2) المصدر: الجوهر النفيس: ص45. طبقات الشافعية: 1/297.

## (1) النساء

[البسيط]

رأى الشافعي امرأة، فقال:

إِنَّ النُّسَاءَ شَيَاطِينَ خُلِقْنَ لَنَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الشُّيَاطِينِ

فَقَالَتْ:

إِنَّ النُّسَاءَ رِيَاحِينَ خُلِقْنَ لَكُمْ وَكُلُّكُمْ يَشْتَهِي شَمَّ الرِّيَاحِينَ

## (2) كنوز

[البسيط]

يَا مَنْ تَعَزَّزَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا  
وَمَنْ يَكُنْ عِزُّهُ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ كُنُوزَ الْأَرْضِ مِنْ ذَهَبٍ  
الدَّهْرُ يَأْتِي عَلَى الْمَبْنِيِّ وَالْبَانِي  
فَعِزُّهُ عَنِ قَلِيلِ زَائِلٌ قَانِي  
فَاجْعَلْ كُنُوزَكَ مِنْ بِرٍّ وَإِيمَانٍ

## (3) يا جامع المال

[البسيط]

يَا جَامِعَ الْمَالِ تَرَجُّوْ أَنْ تَفُوزَ بِهِ  
وَلَا تَكُنْ كَالَّذِي قَدْ قَالَ إِذْ حَضَرَتْ  
كُلُّ مَا أَكَلْتَ وَقَدَّمْ لِلْمَوَازِينِ  
وَفَاتَهُ: ثُلُثُ مَالِي لِلْمَسَاكِينِ

(1) المصدر: طبقات الشافعية: 298 / 1.

(2) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 89 / 2.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 41.

## الشوق إلى غزّة (1)

[الطويل]

قال الشافعي يذكر (غزّة) مولده:

وإني لمشتاق إلى أرض غزّة وإن خاني بعد التفرّق كثمانني  
سقى الله أرضاً لو ظفرت بثربها كحلت به من شدة الشوق أجفاني

## المن (2)

[الطويل]

رأيتك تكويني بميسم مئة كأنك كنت الأصل في يوم تكويني (3)  
فدعني من المن الوخيم فلقمة من العيش تكفيني، إلى يوم تكفيني

## لبيك ثالثة (4)

[البيسط]

يُحكى عن أبي القاسم الطالبي، عن الشافعي. رحمه الله. أنه أدخل إلى الرشيد؛ فقال له: يا أخا شافع، شققت العصا، وخرجت مع العلوية علينا؟! فقال: يا أمير المؤمنين، أدع ابن عمي من يقول: إني ابن عمه، وأصير إلى قوم يقولون: إني عبدهم؟! قال: فأطلق عنه، ووصله بثمانين ألف درهم.

قال: فخرج، فرأى حجاجاً، فطم شعره. أخذ منه. فوصله بثمانين ديناراً، فعاتبه على ذلك الرشيد، فأنشأ يقول:

(1) المصدر: توالي التأسيس: ص 73.

(2) المصدر: الجوهر النفيس: ص 43.

(3) الميسم: الأثر والعلامة. الميسم: (بفتح الميم) الآلة التي يوسم بها. تكويني: من الكي. يوم تكويني: يوم خلقي.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 226/2.



وَلَوْ تُنَازَعُنِي كَفَى إِلَى خُلُقِي  
رَبِّي كَرِيمٌ وَنَفْسِي لَا تُحَدِّثُنِي  
هَذَا وَمَا زَالَ مَالِي مِنْ أَدَى طَمَعٍ  
بَلْ مَا اشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مَخْمَدَةً  
وَلَا دُعَيْتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ  
لَبَّيْكَ يَا كَرَمِي، لَبَّيْكَ ثَانِيَةً  
وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ نَفْسِي مَسَاعِدَتِي  
يُزْرِي لَقَلْتُ لَهَا: أَلْقِيهِ أَوْ بَيْنِي (1)  
أَنَّ الْإِلَهَ بَلَا رِزْقٍ يُخَلِّينِي  
وَمِنْ مَلَامَةٍ أَهْلِ اللُّومِ يُغْرِينِي  
إِلَّا تَيْقُنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ  
إِلَّا أَجَبْتُ: أَلَا مَنْ ذَا يُنَادِينِي؟!  
لَبَّيْكَ ثَالِثَةً، مِنْ حَيْثُ تَدْعُونِي (2)  
لَقَلْتُ لِلْكَفِّ بَيْنِي إِذْ كَرِهْتِنِي

### وموتُ أحبتي قبلي يسوني (3) [الكامل]

اشتكى الشافعي بمصر شكوى، عاده فيها بعض إخوانه، فلمسوا جبينه، وقالوا  
له: أنت بخير.. ونحو هذا، فقال:  
أَقُولُ لِعَائِدِي وَشَجْعُونِي  
سَأَصْبِرُ لِلْجِمَامِ وَقَدْ أَتَانِي  
وَأِنْ أَسَلَمَ، يَمُتْ قَبْلِي حَبِيبٌ  
تَعَزُّوا بِالتَّصَبُّرِ عَنْ أَخِيكُمْ،  
فَلَمْ أَدْعِ الْأَنْيْنَ لِإِقْلٍ سُقْمِي  
وَعَرَّهْمُ فَتَوَّرَ حُمَى جَبِينِي  
وَالْأَفْهَوَاتِ بَعْدَ حِينٍ (4)  
وَمَوْتُ أَحْبَّتِي قَبْلِي يَسُونِي  
فَضَجُّوا بِالْبِكَاءِ، وَوَدَّعُونِي  
وَلَكِنِّي ضَعُفْتُ عَنِ الْأَنْيَنِ

(1) بيني: ابتعدي، انفصلي.

(2) لبيك: إجابة لك ولزوماً أمرك.

(3) المصدر: بهجة المجالس: 1/ 263.

(4) الجمام: الموت.

## عافني واعف عني (1)

[المديد]

يا سميع الدعاء كُنْ عند ظنِّي وَاكْفِنِي مَنْ كَفَيْتَهُ الشَّرَّ مِنِّي  
وَأَعِنِّي عَلَى رِضَاكَ، وَخِزْلِي فِي أُمُورِي، وَعَافِنِي، وَاعْفُ عَنِّي

## لن تنال العلم إلا بستة (2)

[الطويل]

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ سَأْتِبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ:  
ذِكَاةً، وَحِرْصًا، وَاجْتِهَادًا، وَبُلْغَةً وَصُحْبَةً أَسْتَاذٍ، وَطَوَّلَ زَمَانٍ!

## كامل المعاني (3)

[مخلع البسيط]

قَنِعْتُ بِالْقُوَّةِ مِنْ زَمَانِي وَصُنْتُ نَفْسِي عَنِ الْهَوَانِ  
خَوْفًا مِنَ النَّاسِ أَنْ يَقُولُوا فُضِّلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ  
مَنْ كُنْتُ عَنْ مَالِهِ غَنِيًّا فَلَا أَبَالِي إِذَا جَفَانِي  
وَمَنْ رَأَى بَعِينَ نَقْصٍ رَأَيْتُهُ بِالَّذِي رَأَى  
وَمَنْ رَأَى بَعِينَ تَمُّ رَأَيْتُهُ كَامِلَ الْمَعَانِي

(1) المصدر: بهجة المجالس: 277 / 2.

(2) المصدر: المستطرف: 53 / 1. وهذان البيتان مما يُنسب للإمام علي بن أبي طالب أيضاً، كما في تعليم المتعلم: ص 50.

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 45. المستطرف: 59 / 2.

## عيون الكلام (1) [مجزوء الكامل]

لا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عَيْونِهِ  
وَالضُّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتْحِ مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ  
وَعَلَى الْفَتْحِ بِطِبَاعِهِ سِمْةٌ تَلُوخٌ عَلَى جَبِينِهِ (2)  
مَنْ ذَا الَّذِي يَخْفَى عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى خَدِينِهِ (3)

## الرضى بالدون (4) [الطويل]

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا غَنِيًّا فَلَا تَكُنْ عَلَى حَالَةٍ إِلَّا رَضِيتَ بِدُونِهَا

## مشيئة الله عز وجل (5) [المتقارب]

مَا شِئْتَ كَانَ، وَإِنْ لَمْ أَشَأْ وَمَا شِئْتَ. إِنْ لَمْ تَشَأْ. لَمْ يَكُنْ  
خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ فِي الْعِلْمِ يَجْرِي الْفَتْحُ وَالْمُسِينُ  
فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ، وَمِنْهُمْ سَعِيدٌ وَمِنْهُمْ قَبِيحٌ، وَمِنْهُمْ حَسَنٌ  
وَمِنْهُمْ غَنِيٌّ، وَمِنْهُمْ فَقِيرٌ وَكُلُّ بَأْعْمَالِهِ مُرْتَهَنٌ  
عَلَى ذَا مَنْشَتَ، وَهَذَا خَذَلْتَ وَذَاكَ أَعْنَتَ، وَذَا لَمْ تُعِزْ

(1) المصدر: توالي التأسيس: ص 73. والأبيات منسوبة للشافعي، رحمه الله، إذ هي في ديوان أبي العتاهية: ص 403.

(2) سمة: علامة.

(3) الخدين: الصديق.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 199.

(5) المصدر: توالي التأسيس: ص 75. مناقب الشافعي، البيهقي: 109 / 2.

سوء الظن (1)  
[الرمل]

لا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَيِّئًا    إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الفِطْنِ  
ما رمى الإنسان في مَخْمَصَةٍ    غيرُ حُسْنِ الظَّنِّ والقولِ الحَسَنِ (2)

كل ما يأتيك منه (3)  
[مجزوء الكامل]

زِنٌ مَنْ يَزِنُكَ بِمَا أَثَرْتِ    وَمَا يَزِنُكَ بِهِ فِرْنُهُ  
مَنْ جَاءَ إِلَيْكَ، فَرُخَ إِلَيْهِ،    وَمَنْ تَأَنَّ فَصُدَّ عَنْهُ (4)  
مَنْ ظَنَّ أَنَّكَ دُونَهُ    فَاصْرِفْ هَوَاهُ إِذَا وَهِنُهُ  
وَارْجِعْ إِلَى رَبِّ الْعِيبَا    دِ، فَكُلُّ مَا يَأْتِيكَ مِنْهُ

(1) المصدر: الجوهر النفيس: ص 42.

(2) المخمصة: المجاعة. ونحن نربأ بالشافعي أن يقول هذين البيتين من الشعر، ذلك لأنهما يتعارضان مع النص القرآني: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتِنُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّكُم بِمَعْنَى الظَّنِّ إِثْرٌ﴾ [الحجرات: 12].

(3) المصدر: الجوهر النفيس: ص 42.

(4) تأن: تمهل.



## قافية الماء

### [الوافر] إذا تدائنتُم (1)

أنلني بالذي استقرضت خطأً وأشهد معشراً قد شاهدوه  
فإن الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبتة الوجوه  
يقول: ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ (2)

### [الهزج] وللقلب على القلب دليل حين يلقاه (3)

فلا تضحب أخوا جهلٍ وإياك وإياه  
فكم من جاهلٍ أردى حليماً حين آخاه  
يُقاسُ المرءُ بالمرءِ إذا ما المرءُ ماشاه  
وللشيء على الشيءِ مفايسسٌ وأشباه

(1) المصدر: البرهان في علوم القرآن، الزركشي: 482 / 1.

(2) سورة البقرة، الآية: 282.

(3) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 129. وتنسب الأبيات للإمام علي بن

أبي طالب، وهي في الديوان المنسوب إليه. وانظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة: 3 /

79. حيث نسبها لرجل اسمه أبو قبيل.

وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

### كبرياء (1)

[الوافر]

سأترك حُبَّكُمْ من غير بُغْضٍ      وذاك لكثرة الشركاء فيه  
إذا سقط الذباب على طعامٍ      رفعتُ يدي ونفسي تشتهيهِ  
وتجتنبُ الأسودُ ورودَ ماءٍ      إذا كان الكلابُ وَلَغْنَ فيه (2)  
إذا شربَ الهزْبُ وراءَ كلبٍ      فما ذاك الذي لا خيرَ فيه  
ويرتجعُ الكريمُ خميصَ بطنٍ      ولا يرضى مساهمةَ السَّفِيهِ

### منازل (3)

[الوافر]

ومنزلةُ السَّفِيهِ مِنَ الفقيهِ      كمنزلةِ الفقيهِ مِنَ السَّفِيهِ  
فهذا زاهدٌ في علمٍ هذا      وهذا فيه أزهْدُ منه فيهِ  
إذا غلبَ الشُّقاءُ على سَفِيهِ      تنطعُ في مخالفةِ الفقيهِ (4)

(1) المصدر: المستطرف: 104/1. مناقب الشافعي، البيهقي: 95/2.

(2) ولغ الكلب في الإناء: إذا أدخل لسانه ليشرب ما فيه.

(3) المصدر: توالي التأسيس: ص75. الجوهر النفيس: ص45. مناقب الشافعي

البيهقي: 97/2.

(4) تنطع: تكلم بأقصى حلقه، تيهأ وكبراً.

خذوا من كل فن أحسنه (1)  
[الرمل]

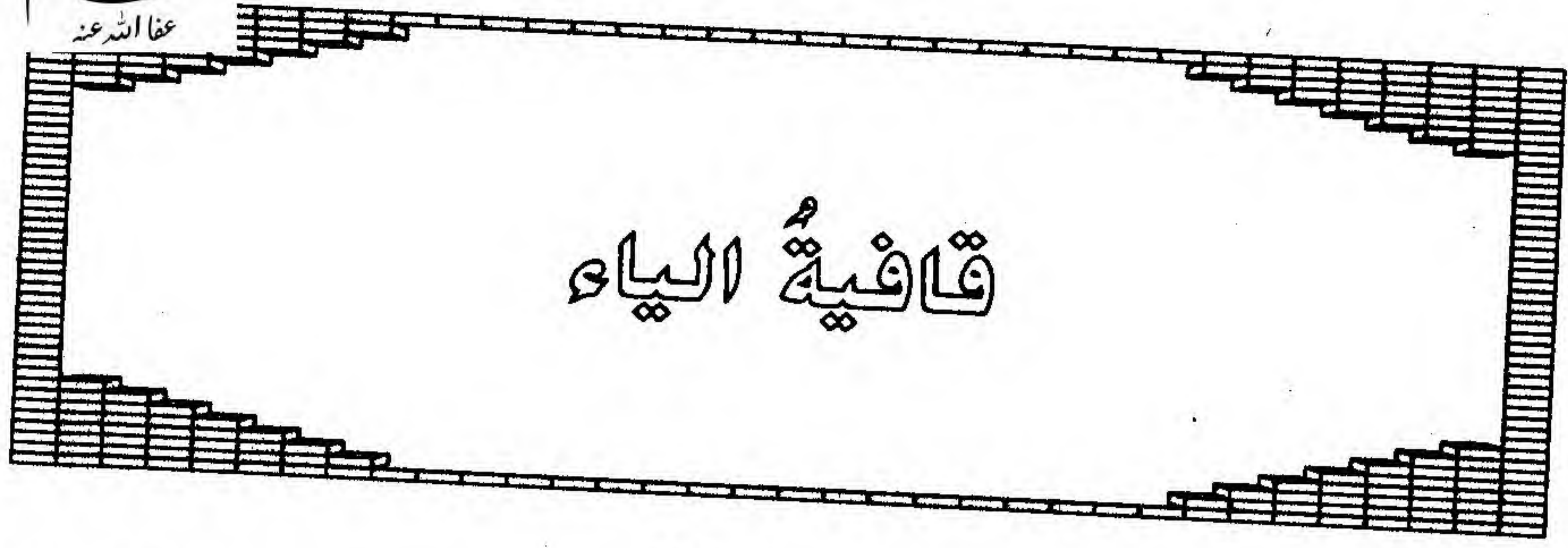
ما حوى العلم جميعاً أحد لا ولو مارسه ألف سنة  
إنما العلم بعيده غوره فخذوا من كل فن أحسنه

الصبر جنة (2)  
[مجزوء الكامل]

لا تحمِلَنَّ لمن يَمُنُّ مِنَ الأَنَامِ عَلَيْكَ مِثْلَهُ  
وَاحْتَرِزْ لِنَفْسِكَ حَظُّهَا وَاصْبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ جُنَّةٌ  
مِنَّنُ الرُّجَالِ عَلَى القُلُوبِ بِأَشَدِّ مِنْ وَقْعِ الأَسِنَّةِ

(1) المصدر: إتحاف السادة المتقين: 322 / 1.

(2) المصدر: الجوهر النفيس: ص 44. أدب الدنيا والدين: ص 204. جنة: وقاية وسثر.



## قافية الياه

### عمامة (1)

[الطويل]

كساني ربي إذ عريتُ عمامةً جديداً، وكان الله يختارها ليَا  
وقيدني ربي بقيدٍ مُداخِلٍ فأعيت يميني حلّةً وشماليا

### ونحن إذا مثنا أشد تغانيا (2)

[الطويل]

ولستُ بمهيابٍ لِمَن يهابُني ولستُ أرى للمرء مالٍ ير ليَا  
فإن تدنُ مني تدنُ منك مودّتي وإن تنأ عني تلقني عنك نايَا  
كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا مثنا أشدُّ تغانيَا

### سرعة بديهة (3)

[الكامل]

جاء رجل برقعةٍ مكتوب فيها:

رجلٌ مات وخلفَ رجلاً ابن عمّ أخي عمّ أبي

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 110/2.

(2) المصدر: المنهج الأحمد: 70/1.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 23.



فأجاب الشافعي في الحال، فقال: [الكامل]

صار مال المتوفى كاملاً باجتماع القول، لا مريّة فيه  
للذي أخبر عنه أنه ابن عم ابن أخي عم أبيه

مرضت من حذري عليه<sup>(1)</sup> [مجزوء الكامل]

مَرِضَ الحَبِيبُ فَعَدُّهُ فَمَرَضْتُ مِنْ حَذْرِي عَلَيْهِ  
وَأَتَى الحَبِيبُ يَعودُنِي فَبَرِئْتُ مِنْ نَظْرِي إِلَيْهِ

أعرض عن الجاهل<sup>(2)</sup> [مخلع البسيط]

أَعْرِضْ عَنِ الجَاهِلِ السَّفِيهِ فَكُلُّ مَا قَالَ فَهُوَ فِيهِ  
مَا ضَرَّ بِحَرِّ الفُراتِ يوماً أَنْ خَاضَ بَعْضُ الكِلابِ فِيهِ

واعملن بنية<sup>(3)</sup> [الخفيف]

عُمْدَةُ الخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتُ أربَعُ قالهنَّ خَيْرُ البريئة  
أَتَقِ المَشَبَهاتِ وازهد، ودغ ما ليس يعنيك، واعملن بنية

(1) المصدر: روضة المحبين، ابن قيم الجوزية: ص 73. إتحاف السادة المتقين: 6/ 236.

مناقب الشافعي، الرازي: ص 203. إحياء علوم الدين، الغزالي: 2/ 188.

(2) المصدر: الجوهر النفيس: ص 45.

(3) المصدر: معاهد التنصيص: 4/ 186.

## (1) أنا الشيعي

أنا الشيعي في ديني وأضلي بمكة، ثم داري عسقلية

## (2) حديث الرافضية

[الوافر]

قال الشافعي مجيباً من أتهمه بالرّفص:

إذا في مجلسٍ نذكرُ عليّاً وسبطيّهِ، وفاطمةَ الزُّكِيَّةِ (3)  
يُقالُ: تجاوزوا يا قومُ هذا فهذا من حديثِ الرّافِضِيَّةِ  
برثتُ إلى المهيمِنِ من أناسِ يرونَ الرّفصَ حُبَّ الفاطميَّةِ

## (4) المال عارية

[السريع]

يا ناظري بالكُسُوفِ الباليَّةِ تحت ثيابي هممٌ عاليَّةِ  
وإنما النَّاسُ بأدابِهِمُ والمالُ في كَفْهِمُ عاريَّةِ

(1) المصدر: مناقب الشافعي، الرازي: ص 90. وانظر: سير أعلام النبلاء: 401/2،

حيث أنكر من زعم أن الشافعي تشيع، ونعته بأنه مفتر.

(2) المصدر: ديوان الشافعي، بديوي، نقلاً عن نور الأبصار: ص 127.

(3) السبط: ولد الابن والابنة. السُّبُطان (هنا): هما الحسن والحسين ابنا علي رضي الله عنهم أجمعين.

(4) المصدر: المنهج الأحمد: 149/1.

## العافية (1)

[المقارب]

لقد قنعت هممتي بالخمولِ وصدت عن الرتبِ العالية  
وما جهلت طيبَ طعمِ العلا ولكنها تُؤثرُ العافية

## الإسلامُ والعافية (2)

[السريع]

لا تأس في الدنيا على فائتِ وعندك الإسلامُ والعافية  
إن فات أمرٌ كنت تسعى له ففيهما من فائتِ كافية

(1) المصدر: ديوان الشافعي، مجاهد بهجت: ص 129.

(2) المصدر: محاضرات الأدباء: 4/396. مناقب الشافعي، البيهقي: 2/66.

## الحِكْمُ الشَّافِعِيَّة

### بابُ الهمزة

- اخذز كلٌ مستميتٍ فإنه مُلِدٌ<sup>(1)</sup>.
- أحسنُ الاحتجاج ما أشرقت معانيه، وأحكمت مبانيه، وابتهجت له قلوبُ سامعيه<sup>(2)</sup>.
- إذا أخطأتك الصنعة إلى من يتقي الله، فاضنّعها إلى من يتقي العار<sup>(3)</sup>.
- إذا أغفلَ العالمُ (لا أدري) أصيبت مقاتلُه<sup>(4)</sup>.
- إذا أنت خفتَ على عملك العُجب، فاذكر رضا من تطلب، وفي أي نعيم ترغب، ومن أي عقابٍ ترهب، وأي عافية تشكر، وأي بلاء تذكر، فإنك إن ذكرت في واحدة من هذه الخصال صغر في عينيك ما قد عملت<sup>(5)</sup>.
- آلاتُ الرياسة خمسٌ: صدقُ اللّهجة، وكتمانُ السرّ، والوفاء بالعهد، وابتداءُ النصيحة، وأداءُ الأمانة<sup>(6)</sup>.

(1) المصدر: توالي التأسيس: ص 135. قوله: مُلِدٌ: شديد الجدل والخصومة.

(2) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 406/51.

(3) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 57/1.

(4) المصدر: أدب الدنيا والدين: ص 58.

(5) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 413/51.

(6) المصدر نفسه.

● الأمالُ قطعَتْ أعناقَ الرجالِ؛ كالسُّرابِ خانَ مَنْ رآه، وأخلفَ مَنْ رجاه<sup>(١)</sup>.

● أبينُ ما في الإنسانِ ضَعْفُهُ<sup>(٢)</sup>.

● إذا أيسرَ الرجلُ بعدَ الإقتارِ شرهتَ نَفْسُهُ إلى أربعٍ: يتتفي من وليِّ نعمته، ويتسرَّى على امرأته، ويهدم داره ويبنى غيرها<sup>(٣)</sup>.

● إذا ذُكرَ الرجلُ بغيرِ صناعته فقد وُهص<sup>(٤)</sup>.

● إذا رأيتُ رجلاً من أصحابِ الحديثِ، فكأنِّي رأيتُ رجلاً من أصحابِ رسولِ الله ﷺ جزاهم اللهُ خيراً، فهم حفظوا لنا الأصل، فلمهم علينا فضل<sup>(٥)</sup>.

● إذا رأيتم الكتابَ فيه إلحاقٌ وإصلاحٌ؛ فاشهدوا له بالصحة<sup>(٦)</sup>.

● إذا صحَّ الحديثُ فاضربوا بقولي الحائط<sup>(٧)</sup>.

● إذا كثرتِ الحوائجُ فابدأ بأهمِّها<sup>(٨)</sup>.

● أربعة أشياء قليلها كثير: العلة، والفقر، والعداوة، والنار<sup>(٩)</sup>.

(1) المصدر: الانتقاء: ص 100.

(2) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 56/1.

(3) المصدر: الانتقاء: ص 99. قوله: الإقتار: من أقر الرجل إذا قلَّ ماله وضاق عيشه.

(4) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 200/2. قوله: وُهص: كُسر.

(5) المصدر: سير أعلام النبلاء، الذهبي: 408/8.

(6) المصدر: آداب الشافعي، الرازي: ص 134.

(7) المصدر: تذكرة الحفاظ: 362/1.

(8) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 56/1.

(9) المصدر: الانتقاء: ص 100. قوله: العلة: المرض.

عفا الله عنه

● أرفع الناسِ قدراً مَنْ لا يرى قدره، وأكثرُ الناسِ فضلاً مَنْ لا يرى فضله<sup>(1)</sup>.

● أشدُّ الأعمالِ ثلاثة: الجودُ من قلّة، والورعُ في خلوة، وكلمةُ الحق<sup>(2)</sup>.

● أصلُ العلمِ الثبوت، وثمرته السلامة، وأصلُ الورعِ القناعة، وثمرته الراحة، وأصلُ الصبرِ الحزم، وثمرته الظفر، وأصلُ العملِ التوفيق، وثمرته التُّجج، وغايةُ كلِّ أمرٍ الصدق<sup>(3)</sup>.

● أصلُ كلِّ عداوةٍ الصنعةُ إلى الأندال<sup>(4)</sup>.

● أظلمُ الظالمينِ لنفسه الذي إذا ارتفع جفا أقاربه، وأنكر معارفه، واستخفَّ بالأشراف، وتكبر على ذوي الفضل<sup>(5)</sup>.

● أظلم الظالمينِ لنفسه مَنْ تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة مَنْ لا ينفعه. وقيل: مدح مَنْ لا يعرفه<sup>(6)</sup>.

● إعرابُ القرآنِ أحبُّ إليَّ من بعضِ حروفه<sup>(7)</sup>.

● أقبلُ مِنِّي ثلاثةُ أشياء: لا تخوضنَّ في أصحابِ النبي ﷺ فإنَّ خضمتك النبي ﷺ يومَ القيامة، ولا تشتغلنَّ بالكلامِ فإنِّي قد اطلعتُ من أهلِ الكلامِ على أمرٍ عظيم، ولا تشتغلنَّ بالنجومِ فإنه يجرُّ إلى التَّعطيل<sup>(8)</sup>.

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 201 / 2.

(2) المصدر: توالي التأسيس: ص 137.

(3) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 408 / 51.

(4) المصدر: توالي التأسيس: ص 135.

(5) المصدر: الانتقاء: ص 99.

(6) المصدر: توالي التأسيس: ص 135.

(7) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 374 / 51.

(8) المصدر: توالي التأسيس: ص 138.

- الزم الصُّمْت إلى أن يلزمك التكلّم، فإنما أكثر من يندم إنّما يندم إذا هو نطق، وقلّ من يندم إذا سكت، واعلم بأن الرجوع عن الصمت إلى الكلام أحسن من الرجوع عن الكلام إلى الصمت. العطيّة بعد المنع أحسن من المنع بعد العطيّة<sup>(1)</sup>.
- إلهي أعودُ بك من مقام الكذابين، وأعلام الغافلين. إلهي خشعت لك قلوبُ العارفين، وولّهت بك هممُ المشتاقين، فهب لي جودك، وجلّني سترك، واغف عني بكرم وجهك، يا كريم<sup>(2)</sup>.
- إنّ أظلمّ الناس لنفسه من رغب في مودّة من لا يراعي حقّه<sup>(3)</sup>.
- إنّ العلمَ علّمان: علم الدين وعلم الدنيا، فالعلمُ الذي للدين فهو الفقه، والعلم الذي للدنيا فهو الطب<sup>(4)</sup>.
- إنّ للعقل حدّاً ينتهي إليه؛ كما أنّ للبصر حدّاً ينتهي إليه<sup>(5)</sup>.
- إنّ الله خلقك حرّاً فكن كما خلقك<sup>(6)</sup>.
- أنفعُ الذخائر التقوى، وأضرُّها العدوان<sup>(7)</sup>.
- إنك لا تقدرُ أن تُرضي الناسَ كلهم، فأصلح ما بينك وبين الله، ثم لا تُبالِ بالناس<sup>(8)</sup>.

(1) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 412/51.

(2) المصدر نفسه: 336/51. قوله: ولهت: تحيرت من شدة الحب.

(3) المصدر: مناقب الشافعي: 193/2.

(4) المصدر: توالي التأسيس: ص 138.

(5) المصدر نفسه: ص 134.

(6) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 197/2.

(7) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 55/1.

(8) المصدر: توالي التأسيس: ص 138.

- إني إذا أبغضت الرجل أبغضت شقي الذي يليه (1).
- أي سماء تظلني وأي أرض تقلني إذا رويت عن رسول الله ﷺ حديثاً، فلم أقل به (2).
- الإيمان قول وعمل، يزيد وينقص (3).

### باب الباء

- بش الزاد إلى المعاد العدوان على العباد (4).

### باب التاء

- تعبذ من قبل أن ترأس، فإنك إن رأست لم تقدر أن تتعبذ (5).
- تعلموا العربية؛ فإنها تثبت الفضل، وتزيد في المروءة (6).
- التواضع من أخلاق الكرام، والتكبر من شيم اللئام (7).
- التواضع يورث المحبة، والقناعة تورث الراحة (8).

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 194/2.

(2) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 388/51.

(3) المصدر نفسه: 311/51.

(4) المصدر نفسه: 411/51.

(5) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54/1.

(6) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 374/51.

(7) المصدر السابق: 413/51. ومناقب الشافعي، البيهقي: 200/2.

(8) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 56/1.



## بابُ الثاء

- ثلاثُ خصالٍ من كتمها ظلم نفسه : العلة من الطبيب ، والفاقة من الصديق ، والنصيحة للإمام<sup>(1)</sup> .
- ثلاثةُ أشياء ليس لطيبٍ فيها حيلةٌ : الحماسة ، والطاعون ، والهرم<sup>(2)</sup> .

## بابُ الجيم

- جوهرُ المرء في خلالِ ثلاثٍ : كتمانُ الفقر حتى يظنَّ الناسُ من عفتك أنك غني ، وكتمانُ الغضب حتى يظنَّ الناسُ أنك راضٍ ، وكتمانُ الشدة حتى يظنَّ الناسُ أنك متنعّم<sup>(3)</sup> .

## بابُ الحاء

- الحرية هي الكرم والتقوى ، فإذا اجتمعا في شخصٍ فهو حرٌّ<sup>(4)</sup> !
- حياةُ الأرض بالديم ، وحياةُ النفوس بالهمم ، وحياةُ القلوب بالحكم<sup>(5)</sup> .

(1) المصدر: الانتقاء: 100. قوله: الفاقة: الفقر.

(2) المصدر نفسه: 99.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 188/2.

(4) المصدر نفسه: 200/2.

(5) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 409/51. قوله: الديم: ج ديمة؛ المطر يدوم في سكون لا رعد فيه ولا برق.

## بابُ الخاء

- خيرُ الدنيا والآخرة في خمس خصال: غنى النفس، وكف الأذى، وكسب الحلال، ولباس التقوى، والثقة بالله في كلِّ حال<sup>(1)</sup>.

## بابُ الراء

- رضا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُذْرَكُ<sup>(2)</sup>.
- رياضةُ ابن آدم أشدُّ من رياضة الدواب<sup>(3)</sup>.

## بابُ الزاي

- زينةُ العلماء: التقوى، وجليتهم: حسن الخلق، وجمالهم: كرم النفس<sup>(4)</sup>.

## بابُ السين

- سُئِلَ: أي الأشياء أوضع للرجال؟ فقال: كثرةُ الكلام، وإذاعة السر، والثقة بكلِّ أحد<sup>(5)</sup>.
- السُّخَاءُ والكرم يُغْطِيَانِ عيوبَ الدنيا والآخرة بعد أن لا يلحقهما بدعة<sup>(6)</sup>.

(1) المصدر: توالي التأسيس: 135.

(2) المصدر: معجم الأدباء: 304/17.

(3) المصدر: الانتقاء: 99.

(4) المصدر: توالي التأسيس: 135.

(5) المصدر: الانتقاء: 99.

(6) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 398/51.

- سياسةُ الناسِ أشدُّ من سياسةِ الدوابِّ (1).

### بابُ الشين

- الشَّفَاعَاتُ زكَاةُ المَرُوءَاتِ (2).

### بابُ الصاد

- صُحْبَةُ مَنْ لَا يَخَافُ اللهَ عَارٌ (3).

### بابُ الضاد

- ضياعُ الجاهلِ قلةُ عقله، وضياعُ العالمِ أن يكونَ بلا إخوان، وأضيغُ من هؤلاء أن يؤاخِيَ الإنسانُ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ (4).

### بابُ الطاء

- طلبُ العلمِ أفضلُ من صلاةِ النافلة (5).

### بابُ الظاء

- الظرفُ: الوقوفُ مع الحقِّ كما وقف (6).

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 187/2.

(2) المصدر نفسه: 193/2. توالي التأسيس: 135.

(3) المصدر: الانتقاء: 99.

(4) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 413/51.

(5) المصدر: توالي التأسيس: ص 138. تهذيب الأسماء واللغات: 54/1.

(6) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54/1.

## بابُ العين

- العاقلُ مَنْ عَقَلَهُ عَقْلُهُ عن كلِّ مذموم<sup>(1)</sup>.
- العلمُ جَهْلٌ عند أهل الجهل، كما أنَّ الجهلَ جهْلٌ عند أهل العلم<sup>(2)</sup>.
- عليك بالزُّهد، فإنَّ الزهدَ على الزاهد أحسنُ من الحلْي على النَّاهد<sup>(3)</sup>.

## بابُ الغين

- غَضِبُ الأشراف يظهرُ في أفعالها، وغَضِبُ السُّفهاء يظهرُ في ألسنتها<sup>(4)</sup>.

## بابُ الفاء

- الفتوةُ حلْي الأحرار<sup>(5)</sup>.

## بابُ القاف

- القرآنُ كلامُ الله غير مخلوق، ومن قال مخلوق فهو كافر<sup>(6)</sup>.

(1) المصدر نفسه: 55 / 1.

(2) المصدر: ترتيب المتدارك: 394 / 1.

(3) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 394 / 51. قوله: الناهد: المرأة التي ارتفع ثديها عن الصدر.

(4) المصدر: الانتقاء: 100.

(5) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 200 / 2.

(6) المصدر: البداية والنهاية: 212 / 10.

## بَابُ الْكَافِ

- كَلَامُ اللَّهِ غَيْرُ مَخْلُوقٍ (1).
- كَلِمَا طَالَتِ اللَّحِيَّةُ تَكْوَسَجُ الْعَقْلُ (2).
- الْكَيْسُ الْعَاقِلُ هُوَ الْفِطْنُ الْمَتَغَافِلُ (3).

## بَابُ اللَّامِ

- لَا بَأْسَ بِالْفَقِيهِ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ سَفِيَّةٌ يَسَافَهُ بِهِ (4).
- لَا تَبْذُلْ وَجْهَكَ إِلَى مَنْ يَهُونُ عَلَيْهِ رَدُّكَ (5).
- لَا تَسْكُنْ بِلَدًا لَا يَكُونُ فِيهَا عَالَمٌ يَنْبُتُكَ عَنْ دِينِكَ، وَلَا طَيِّبٌ يَنْبُتُكَ (6).
- لَا وِفَاءَ لِعَبْدٍ، وَلَا شُكْرَ لِلثَّمِيمِ، وَلَا صَنِيعَةَ عِنْدَ نَذْلٍ (7).
- لَا يَكْمُلُ الرَّجُلُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا بِأَرْبَعٍ: الدِّيَانَةِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالصِّيَانَةِ، وَالرِّزَانَةَ (8).
- لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَسْكُنَ بِلَدَةً لَيْسَ فِيهَا عَالَمٌ وَلَا طَيِّبٌ (9).

- 
- (1) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 313/51.
  - (2) المصدر: الوافي بالوفيات: 174/2. قوله: تكوسج: نقص.
  - (3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 198/2.
  - (4) المصدر نفسه: 205/2.
  - (5) المصدر نفسه: 197/2.
  - (6) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 410/51.
  - (7) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 57/1.
  - (8) المصدر نفسه: 55/1. توالي التأسيس: 134.
  - (9) المصدر: الانتقاء: 99.

- لا ينفعك من جار السوء التوقي (1).
- لأن يلقى الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك؛ خير من أن يلقاه بشيء من الهوى (2).
- اللبيب العاقل هو الفطن المتغافل (3).
- للمروءة أربعة أركان: حُسن الخلق، والسخاء، والتواضع، والشكر (4).
- لو علمت أن شرب الماء البارد ينقص مروءتي لما شربته، ولو كنت اليوم ممن يقول الشعر لرثيت المروءة (5).
- ليس بأخيك من احتجت إلى مداراته (6).
- ليس الخطأ أن يرمي الإنسان الهدف؛ إنما الخطأ ما تعمده (7).
- ليس سرور يعدل صحبة الإخوان، ولا غم يعدل فراقهم (8).
- ليس العلم ما حفظ العالم، بل ما نفع.
- ليس من المروءة أن يخبر الرجل بسنه، لأنه إن كان صغيراً استحقروه، وإن كان كبيراً استهزموه (9).

- 
- (1) المصدر نفسه: 100.
  - (2) المصدر: تاريخ مدينة دمشق: 310/51.
  - (3) المصدر: صفة الصفوة: 486/1.
  - (4) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 188/2.
  - (5) المصدر نفسه: 187/2.
  - (6) المصدر نفسه: 194/2.
  - (7) المصدر نفسه: 202/2.
  - (8) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54/1.
  - (9) المصدر: توالي التأسيس: 136.

## باب الميم

- ما أكرمتُ أحداً فوق مقداره إلا أتضع من قدره عنده بمقدار ما أكرمته<sup>(1)</sup>.
- ما تقرب إلى الله تعالى بشيء بعد الفرائض أفضل من طلب العلم<sup>(2)</sup>.
- ما رأيتُ صوفياً عاقلاً قط إلا مسلم الخواص<sup>(3)</sup>.
- ما ضحك من خطأ رجل إلا ثبت صوابه في قلبه<sup>(4)</sup>.
- ما فزعتُ من الفقر قط<sup>(5)</sup>.
- ما نظر الناس إلى من هم دونهم إلا بسطوا ألسنتهم فيه<sup>(6)</sup>.
- المراء في العلم يقسي القلب، ويورث الضغائن<sup>(7)</sup>.
- المروءة: عفة الجوارح عما لا يعينها<sup>(8)</sup>.
- من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم<sup>(9)</sup>.
- من استغضب فلم يغضب فهو حمار، ومن استرضي فلم يرضى فهو شيطان<sup>(10)</sup>.

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 190/2.

(2) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54/1.

(3) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 207/2.

(4) المصدر نفسه: 214/2.

(5) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 254/1.

(6) المصدر: توالي التأسيس: 134.

(7) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54/1. قوله: الضغائن: ج ضغينة؛ الحقد الدفين.

(8) المصدر نفسه: 55/1.

(9) المصدر نفسه: 54/1.

(10) المصدر: توالي التأسيس: 136.

- من أَمَلٍ بَخِيلًا فَاجِرًا، كَانَتْ عَقُوبَتُهُ الْحَرَمَانَ (1).
- مَنْ تَزَيَّنَ بِبَاطِلٍ هُتِكَ سَثْرُهُ (2).
- مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ عَظُمَتْ قِيَمَتُهُ، وَمَنْ نَظَرَ فِي الْفَقْهِ نَبَلَ قَدْرُهُ، وَمَنْ كَتَبَ الْحَدِيثَ قَوِيثَ حُجَّتِهِ، وَمَنْ نَظَرَ فِي اللُّغَةِ رَقَّ طَبْعُهُ (3).
- مَنْ حَضَرَ مَجْلِسَ الْعِلْمِ بِلَا مَحْبَرَةٍ وَوَرَقٍ، كَانَ كَمَنْ حَضَرَ الطَّاحُونَ بِغَيْرِ قَمَحٍ (4).
- مَنْ سَامَ نَفْسَهُ فَوْقَ مَا يَسَاوِي رَدَّهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى قِيَمَتِهِ (5).
- مَنْ صَدَّقَ فِي أُخُوَّةِ أَخِيهِ قَبْلَ عِلَّاهُ، وَسَدَّ خَلْلَهُ، وَعَفَا عَن زَلَلِهِ (6).
- مَنْ طَلَبَ الرِّيَاسَةَ فَرَّتْ مِنْهُ، وَإِذَا تَصَدَّرَ الْحَدِيثُ فَاتَهُ عِلْمٌ كَثِيرٌ (7).
- مَنْ طَلَبَ عِلْمًا فَلْيَدُقُّ، لِثَلَا يَضِيعَ دَقِيقَ الْعِلْمِ (8).
- مِنْ عِلَامَةِ الصُّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لِصَدِيقِ صَدِيقِهِ صَدِيقًا (9).
- مَنْ كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ خِصَالٍ فَقَدْ أَكْمَلَ الْإِيمَانَ: مَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ وَاتْتَمَرَ بِهِ، وَنَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَانْتَهَى عَنْهُ، وَحَافِظَ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى (10).

(1) المصدر: الانتقاء: 101.

(2) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 56 / 1.

(3) المصدر: توالي التأسيس: 136.

(4) المصدر: توالي التأسيس: 135.

(5) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 56 / 1.

(6) المصدر نفسه: 55 / 1. قوله: خلله: فقره. زلله: أخطأه.

(7) المصدر: توالي التأسيس: 137.

(8) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54 / 1.

(9) المصدر نفسه: 55 / 1.

(10) المصدر نفسه: 56 / 1.



- من كتم سرّه كانت الخيرةُ في يده (1).
- من لم تعزه التقوى فلا عز له (2).
- مَنْ لم يكن عفيفاً لم يزل سخيلاً (3).
- من نظف ثوبه قلّ همّه، ومن طاب ريحُه زاد عقلُه (4).
- مَنْ نَمَّ لك نَمَّ عليك. وَمَنْ نَقَلَ إِلَيْكَ نَقَلَ عَنْكَ. ومن إذا أرضيته قال فيك ما ليس فيك، كذلك إذا أغضبتَه قال فيك ما ليس فيك (5).
- مَنْ وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه وزانه، ومن وعظه علانية فقد فضحه وشانه (6).

## بابُ النون

- الناسُ في غفلة عن هذه السورة: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (7).

## بابُ الواو

- الوقارُ في التُّهْمَةِ سُخْفٌ (8).

- 
- (1) المصدر نفسه: 56 / 1.
  - (2) المصدر نفسه: 54 / 1.
  - (3) المصدر: الانتقاء: 100.
  - (4) المصدر: صفة الصفوة: 487 / 1.
  - (5) المصدر: توالي التأسيس: 136. تهذيب الأسماء واللغات: 56 / 1.
  - (6) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 56 / 1.
  - (7) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54 / 1.
  - (8) المصدر: توالي التأسيس: 136. مناقب الشافعي، البيهقي: 212 / 2.

## بابُ الياء

- با بُني، رفقاً رفقاً؛ فإنَّ العَجَلَةَ تنقص الأعمال، وبالرفق تُدرك الآمال<sup>(1)</sup>.
- يا ربيعُ! لا تتكلَّم فيما لا يعينك؛ فإنك إذا تكلمت بالكلمة ملكتك، ولم تملكها<sup>(2)</sup>.
- يحتاجُ طالبُ العلمِ إلى ثلاثِ خصالٍ: طولِ العمر، وسعةِ ذاتِ اليد، والذكاء<sup>(3)</sup>.

انتهى وبحمد من الله

(1) المصدر: مناقب الشافعي، البيهقي: 189/2.

(2) المصدر: تهذيب الأسماء واللغات: 54/1.

(3) المصدر: توالي التأسيس: 138.

## الفهرس

7	مقدمة
9	في سيرة الإمام الشافعي
11	تأملات في ديوان الشافعي وحكمه
17	قافية الهمزة والألف اللينة
17	دع الأيام
18	سَهَامُ اللَّيْلِ
18	جَهْدُ الْبَلَاءِ
19	بَعْدَ الْأُحْبَةِ
19	الصبرُ على الأُحبة
19	لا فتى إلا علي
20	مقدور القضا
20	قضاء الديان
21	قافية الباء
21	مخاطبة السفينة
21	تيل المراد
22	هنية الرجال
22	بين الأديب والحسيب
23	أنت حسبي
23	الغز والفصيحة
23	الحب والأذى
24	مقادير
24	رسالة إلى الحسين

- 25 ..... إذا وافق التقدير
- 25 ..... دللتنا على مكرمة
- 26 ..... زوجة الشافعي
- 26 ..... طلائع الشيب
- 27 ..... واغترب
- 28 ..... معرفة حق الأديب
- 28 ..... دعوة
- 29 ..... هكذا الدهر
- 29 ..... الغنى عن الشيء لا به
- 30 ..... سيفتح باب
- 32 ..... الأسد لا تجيب الكلاب
- 32 ..... خبرا عني المنجم
- 32 ..... النفس العزيزة
- 33 ..... قافية التاء
- 33 ..... طلاب المكارم
- 33 ..... الدراهم
- 34 ..... السعد هبات
- 34 ..... قليل المال
- 34 ..... إذا نطق السفية
- 35 ..... قضاة الدهر
- 35 ..... أيادي مضت
- 36 ..... الناس داء
- 36 ..... تصفحت إخواني
- 37 ..... الاعتذار مصيبة
- 37 ..... براءة لله
- 37 ..... اعتبار الذات

- 38 ..... آل النبي ذريعتي
- 39 ..... قافية الجيم
- 39 ..... صبر جميل
- 39 ..... عند الله المخرج
- 39 ..... ماذا يخبر الضيف أهله؟
- 41 ..... قافية الحاء
- 41 ..... سؤال الأوجه الكالحة
- 41 ..... هاشمي عرس في رمضان
- 42 ..... الصمت شرف
- 42 ..... الفقيه والصوفي
- 43 ..... الهم فضل
- 44 ..... قافية الدال
- 44 ..... الأفضل
- 44 ..... فاهرب بنفسك
- 44 ..... عفو المهيمن
- 45 ..... الجد (الحظ)
- 45 ..... صدقت ولكن!
- 46 ..... أترك ما أريد لما يريد
- 46 ..... سهام الغزال
- 47 ..... الحق
- 47 ..... ماذا
- 47 ..... معاداة الحسد
- 48 ..... في قضاء الحق راحة
- 48 ..... تمنى رجال أن أموت
- 49 ..... فوائد الأسفار
- 49 ..... السرور كالأعياد

- 49 ..... الشعر والعلماء
- 50 ..... الأخلاء والغدر
- 50 ..... أخو الثقة
- 51 ..... ما الرفض ديني
- 51 ..... ابتهاج لصراف الآفات
- 52 ..... دع القبح
- 53 ..... قافية الزاء
- 53 ..... ثوب القنوع
- 53 ..... المذلة كفر
- 54 ..... قبول المعاذير
- 54 ..... نفس أبيّة
- 55 ..... ضروف الدهر
- 55 ..... الدنانير
- 55 ..... تعلم
- 56 ..... كيف
- 56 ..... دية الذنب
- 56 ..... كز الجديدين
- 56 ..... اكتحال العين بالعين!
- 57 ..... عند صفو الليالي
- 57 ..... ليس يكسف إلا الشمس والقمر
- 57 ..... راض بما حكم الدهر
- 58 ..... لا سلامة من السنة الناس
- 58 ..... العداوة والصداقة
- 58 ..... بليت بأربع
- 58 ..... وحدتي
- 59 ..... أسباب الفراغ

- 59 ..... الصمت متاجر الرجال
- 59 ..... كيس الصبر
- 60 ..... ناعية البين
- 60 ..... يا كاحل العين
- 61 ..... نفسي تتوق إلى مصر
- 61 ..... الصفح شيمة كل حرّ
- 62 ..... النار والهّم
- 62 ..... مظلومة
- 62 ..... صنّ وجهك عن المذلة
- 62 ..... ربّما
- 63 ..... اغسل يديك من الزمان
- 64 ..... نوى الإلف
- 64 ..... ولست بأمّعة
- 65 ..... آداب المناظرة
- 65 ..... أباريق الهوى
- 66 ..... قافية السين
- 66 ..... لذة السّلامة
- 66 ..... هل تذكرين؟
- 66 ..... وقفة الحرّ باب النّحس
- 67 ..... العلم فخر المجلس
- 67 ..... الأنس برحمة الله
- 68 ..... يا واعظ الناس
- 68 ..... الإخوان للتأسي
- 70 ..... قافية الصاد
- 70 ..... فضائل الخلفاء الراشدين
- 70 ..... العلم نور الله

- 71 ..... قافية الضاد
- 71 ..... ماذا يُرجى منكم
- 71 ..... ليرضى
- 72 ..... حذارٍ من الإخوان
- 72 ..... إني رافضي
- 73 ..... قافية العين
- 73 ..... نفع الصديق
- 73 ..... مستحقو الصنع
- 74 ..... زكاة الجاه
- 74 ..... عزيزُ النفس
- 74 ..... آدابُ الناصح
- 75 ..... فاخرج ترى الناس
- 75 ..... الأفتدة مزارع الألسن
- 75 ..... النصيحة لله
- 76 ..... يا من يرى ما في الضمير
- 77 ..... مداواة الهوى
- 77 ..... غيبة
- 78 ..... المحال
- 78 ..... الورع
- 78 ..... الرأي
- 78 ..... الإسلام
- 79 ..... الطمع والقناعة
- 79 ..... أضل
- 79 ..... الذل في الطمع
- 80 ..... موضع الود
- 81 ..... قافية الفاء



- 81 ..... صديقٌ صدوقٌ صادق
- 81 ..... أبو حنيفة
- 82 ..... كيف الوصول إلى سعاد؟
- 82 ..... قوة وضعف
- 82 ..... المتسكون
- 83 ..... قافية القاف
- 83 ..... الهمج
- 83 ..... من البر ما يكون عقوقا
- 83 ..... العلم صيند
- 84 ..... وفاء الحق
- 84 ..... الأحق
- 84 ..... العجز والمدارة
- 85 ..... بقية الناس
- 85 ..... مواساة الأصدقاء
- 85 ..... فكرة
- 86 ..... صورة الغريب
- 87 ..... قسمة الرحمن
- 87 ..... لما تغرب حاز الفضل
- 87 ..... ألد من وصل غانية
- 88 ..... علمي معي
- 88 ..... المجنون والمرزوق
- 88 ..... ماذا العناء؟
- 90 ..... قافية الكاف
- 90 ..... أحرق الأكباد هذا المبارك
- 90 ..... الجاهل المتسك
- 90 ..... القناعة رأس الغنى

- 91 ..... ومن الشقاوة
- 91 ..... تولّ جميع أمورك
- 92 ..... قافية اللام
- 92 ..... المشي إلى الموت
- 92 ..... لعلّه يعيرني كتاباً
- 93 ..... حبّ آل بيت رسول الله ﷺ
- 93 ..... زيارة أحمد بن حنبل
- 93 ..... بدع
- 94 ..... الملوك بلاء
- 94 ..... الفضل للذي يتفضّل
- 94 ..... الناس داءً دفين
- 95 ..... ولا ترض من عيشٍ بدون
- 95 ..... الحرّ في الدنيا قليل
- 96 ..... إخوان النائبات
- 96 ..... دارٌ غربة
- 97 ..... الجهول والأمل
- 97 ..... تهنة وتعزية
- 97 ..... المداراة والحاسد
- 98 ..... حبّ عليّ وأبي بكر رضي الله عنهما
- 98 ..... أدبني الدهر
- 98 ..... البخل
- 98 ..... الفقر والعيال
- 99 ..... هذا محلي
- 99 ..... حظوة الغني
- 99 ..... طعم الفقر
- 100 ..... الحزص

- 100 ..... اكتسابُ المعالي
- 100 ..... الفقيه والرئيس والغني
- 101 ..... حسبك شرفاً
- 101 ..... أعمش كحال
- 102 ..... قافية الميم
- 102 ..... لا تطع النفس
- 103 ..... ذو التقوى
- 104 ..... شراب الأنس
- 104 ..... وفي عينيه من عيبه عمى
- 104 ..... قتل العدو
- 105 ..... فضل العلم
- 105 ..... أحكامُ الهوى
- 105 ..... مع العلم
- 106 ..... حسنُ ثيابك
- 106 ..... مُعَدِم
- 107 ..... صاحب العلم
- 107 ..... الصديق
- 108 ..... الحُرّ وحُرَم الرجال
- 108 ..... سقم بلا ألم
- 108 ..... صبر أيام
- 109 ..... ثلاثٌ
- 109 ..... ولقد بلوتك
- 109 ..... عزة العلم
- 110 ..... منع العلم ومنحه
- 111 ..... قافية النون

- 111 ..... هداية العلم
- 111 ..... اللثيم والغنى
- 111 ..... طلقوا الدنيا
- 112 ..... نعيب زماننا
- 112 ..... الطمع يهين النفس
- 112 ..... تكون أو لا تكون
- 113 ..... أتى فتى
- 113 ..... إذا هبَّت رياحك
- 114 ..... ما من شدة إلا تهون
- 114 ..... احفظ لسانك
- 114 ..... يا عين للناس أعين
- 115 ..... إهانة النفس
- 115 ..... ودك طالق
- 116 ..... عزاء
- 116 ..... يحب عجوزاً
- 116 ..... له الرجعة
- 117 ..... هذا بذاك
- 117 ..... التجاهل
- 117 ..... ما الذي يحلّ من التقيل في رمضان؟
- 118 ..... جنون الجنون
- 118 ..... العلوم سوى القرآن مشغلة
- 119 ..... النساء
- 119 ..... كنوز
- 119 ..... يا جامع المال
- 120 ..... الشوق إلى غزّة
- 120 ..... المنّ

- 120 ..... ليك ثالثة
- 121 ..... وموتُ أحبتي قبلي يسوني
- 122 ..... عافني واعفُ عني
- 122 ..... لن تنال العلم إلا بستة
- 122 ..... كامل المعاني
- 123 ..... عيون الكلام
- 123 ..... الرضى بالدون
- 123 ..... مشيئة الله عز وجل
- 124 ..... سوء الظن
- 124 ..... كل ما يأتيك منه
- 125 ..... قافية الهاء
- 125 ..... إذا تداينتم
- 125 ..... وللقلب على القلب دليل حين يلقاه
- 126 ..... كبرياء
- 126 ..... منازل
- 127 ..... خذوا من كل فن أحسنه
- 127 ..... الصبر جنة
- 128 ..... قافية الباء
- 128 ..... عمامة
- 128 ..... ونحن إذا مثنا أشد تغانيا
- 128 ..... سرعة بديهة
- 129 ..... مرضتُ من حذري عليه
- 129 ..... أعرض عن الجاهل
- 129 ..... واعملن بنية
- 130 ..... أنا الشيعي
- 130 ..... حديث الرافضية

- 130 ..... المالُ عارية
- 131 ..... العافية
- 131 ..... الإسلامُ والعافية
- 132 ..... الحِكمُ الشَّافعية